

Taeguk Mun

° 02/05/1994



30/05/2022

LUNDI | MAANDAG | MONDAY

TAEGUK MUN a étudié au sein de la Pre-College Division de la Juilliard School à New York avec Minhye Clara Kim, avant d'obtenir son Bachelor au New England Conservatory à Boston dans la classe de Laurence Lesser. Il se perfectionne actuellement à l'University of Southern California auprès de Marcy Rosen et Ralph Kirshbaum. Il a remporté le Premier Prix dans divers concours comme le concours Pablo Casals en 2014, le concours Andre Navarra et le National Sung-Jung Competition en Corée. Il est également lauréat du concours Tchaikovsky et du Irving M. Klein International String Competition. Taeguk Mun s'est produit avec des orchestres comme le St. Petersburg Academic Philharmonia, l'Hungarian Radio Symphony, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Suwon Philharmonic Orchestra et le Korean Symphony Orchestra. Son premier album est paru en 2019 sous le label Warner Classics. Il a reçu le János Starker Award en 2016 et a été artiste en résidence du Kumho Art Hall en 2017.

TAEGUK MUN studeerde in de Pre-College Division van de Juilliard School in New York bij Minhye Clara Kim, voor hij zijn bachelordiploma behaalde aan het New England Conservatory in Boston, in de klas van Laurence Lesser. Momenteel studeert hij aan de University of Southern California bij Marcy Rosen en Ralph Kirshbaum. Hij won de Eerste Prijs in verschillende competities zoals de Pablo Casals International Cello Competition in 2014, de Andre Navarra Competition en de Sung-Jung National Music Contest in Korea. Hij is ook laureaat van het Tsjaikovski-concours en van de Irving M. Klein International String Competition. Taeguk Mun trad op met orkesten zoals de Saint Petersburg Academic Philharmonia, de Hungarian Radio Symphony, het Orchestre du Capitole de Toulouse, het Suwon Philharmonic Orchestra en het Korean Symphony Orchestra. Zijn eerste album kwam in 2019 uit bij het label Warner Classics. Hij ontving de János Starker-prijs in 2016 en was in 2017 artist-in-residence in de Kumho Art Hall.

TAEGUK MUN studied at the Pre-College Division of the Juilliard School in New York under Minhye Clara Kim before obtaining his bachelor's at the New England Conservatory in Boston, where he was taught by Laurence Lesser. He is currently perfecting his art at the University of Southern California under the guidance of Marcy Rosen and Ralph Kirshbaum. He has won first prize at various competitions, including the Pablo Casals competition in 2014, the Andre Navarra International Cello Competition, and the National Sung-Jung Competition in Korea. He is also a laureate of the International Tchaikovsky Competition and of the Irving M. Klein International String Competition. Taeguk Mun has performed with orchestras such as the St Petersburg Academic Philharmonia, the Hungarian Radio Symphony, the Orchestre du Capitole de Toulouse, the Suwon Philharmonic Orchestra, and the Korean Symphony Orchestra. His first album was released in 2019 on the Warner Classics label. He received the Janos Starker Award in 2016 and was an artist in residence at the Kumho Art Hall in 2017.

INSTRUMENT : GIOVANNI GRANCINO (1697)

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO • LIEBELEI • LIED IM VOLKSTON • BOSSANOVA • MIT HUMOR]

ROBERT SCHUMANN Concerto en la mineur op. 129 | Concerto in a op. 129

[NICHT ZU SCHNELL • LANGSAM • SEHR LEBHAFT]

Petar Pejčić

◦ 04/03/2002



30/05/2022

LUNDI | MAANDAG | MONDAY

PETAR PEJČIĆ étudie à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig dans la classe de Peter Bruns. Il a remporté l'AENA Special Prize au concours Pablo Casals en Espagne en 2020, le Deuxième Prix au concours Anna Kull la même année et le Troisième Prix au Felix Mendelssohn Bartholdy University Competition en 2019. Petar Pejčić a joué avec des orchestres comme le Konzerthausorchester de Berlin, le Grazer Philharmoniker, la Serbian Radio Symphony Orchestra et la Camerata Balcanica. Soucieux d'élargir ses horizons musicaux, il a collaboré avec le chorégraphe Jacopo Godani et la Dresden Frankfurt Dance Company pour le projet BACH OFF! Ambassadeur de la Pablo Casals Foundation en 2020, il est boursier de l'Internationale Musikakademie in Liechtenstein, la Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation, la Freunde Junger Musiker Foundation et a reçu la bourse Günter Henle de la Peter Klöckner-Foundation en 2021.

PETAR PEJČIĆ studeert aan de Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig bij Peter Bruns. Hij won in 2020 zowel de AENA Speciale Prijs van de Pablo Casals Award for Young Cellists als de Tweede Prijs van het Anna Kull Cello Wettbewerf, en in 2019 de Derde Prijs van het Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb. Petar Pejčić trad op met orkesten als het Konzerthausorchester Berlin, de Grazer Philharmoniker, het Symfonisch Orkest van de Servische radio en de Camerata Balcanica. Om zijn muzikale horizon te verbreden werkte hij samen met de choreograaf Jacopo Godani en de Dresden Frankfurt Dance Company aan het project BACH OFF! In 2020 was hij Ambassadeur van de Fundació Pau Casals. Hij is tevens beursohouder van de Internationale Musikakademie in Liechtenstein, de Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation, de Freunde Junger Musiker Foundation en in 2021 kreeg hij de Günter Henle-beurs van de Peter Klöckner Stichting.

PETAR PEJČIĆ studies at the Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy in Leipzig under Peter Bruns. He won the AENA Special Prize at the Pablo Casals competition in Spain in 2020, second prize at the Anna Kull competition the same year, and third prize at the Felix Mendelssohn Bartholdy University Competition in 2019. Petar Pejčić has performed with orchestras including the Konzerthausorchester Berlin, the Graz Philharmonic, the Serbian Radio Symphony Orchestra, and Camerata Balcanica. Keen to broaden his musical horizons, he collaborated with the choreographer Jacopo Godani and the Dresden Frankfurt Dance Company on the project BACH OFF! An ambassador for the Pablo Casals Foundation in 2020, he is a scholarship holder of the Internationale Musikakademie in Liechtenstein, the Yehudi Menuhin Live Music Now Foundation, and the Freunde Junger Musiker Foundation and received the Günter Henle scholarship from the Peter Klöckner Foundation in 2021.

INSTRUMENT : STEPHAN VON BAEHR (PARIS, 2012), LOANED BY THE DEUTSCHE STIFTUNG MUSIKLEBEN

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO ◦ LIEBELEI ◦ LIED IM VOLKSTON ◦ BOSSANOVA ◦ MIT HUMOR]

DMITRY SHOSTAKOVICH Concerto n. 2 en sol majeur op. 126 | Concerto n. 2 in G op. 126

[LARGO ◦ ALLEGRETTO ◦ ALLEGRETTO]

Stéphanie Huang

° 13/03/1996



31/05/2022

MARDI | DINSDAG | TUESDAY

Révélation ADAMI Classique 2021, **STÉPHANIE HUANG** commence le violoncelle dès son plus jeune âge avec sa mère. À l'âge de 12 ans, elle fait ses débuts au Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles dans les Variations sur un Thème Rococo de Tchaïkovsky. Elle a étudié au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles auprès de Jeroen Reuling et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans les classes de Marc Coppey et Emmanuelle Bertrand. Elle est lauréate des Concours Dexia, Suggia à Porto et de la Società Umanitaria de Milan, ainsi que des Fondations SPES, Meyer et Kriegelstein, et a été sélectionnée pour l'Académie Jaroussky, l'Académie Internationale Seiji Ozawa et l'Académie musicale de Villecroze. Elle a récemment obtenu la Bourse d'Excellence Patrick Petit. Depuis septembre 2020, elle est Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Waterloo, où elle étudie dans la classe de Gary Hoffman.

STÉPHANIE HUANG werd in 2021 uitverkoren tot een van de revelaties van de Franse talentenjacht ADAMI Classique. Ze begon op zeer jonge leeftijd cello te spelen bij haar moeder. Op 12-jarige leeftijd maakte ze haar debuut in het Koninklijk Munttheater in Brussel met Tsjajkovski's *Variaties op een Rococotheema voor cello en orkest*. Ze studeerde aan het Koninklijk Conservatorium in Brussel bij Jeroen Reuling en aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Parijs bij Marc Coppey en Emmanuelle Bertrand. Ze is een laureate van het Dexia Concours, de Suggia International Cello Competition in Porto en de muziekwedstrijd van de Società Umanitaria in Milaan, evenals van de SPES, Meyer en Kriegelstein stichtingen. Ze werd ook geselecteerd voor de Académie musicale Philippe Jaroussky, de Seiji Ozawa International Academy en de Académie musicale de Villecroze. Ze werd onlangs bekroond met de Bourse d'Excellence Patrick Petit. Sinds september 2020 is ze artist-in-residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo, waar ze bij Gary Hoffman studeert.

STÉPHANIE HUANG, who was named a Révélation ADAMI Classique in 2021, began learning the cello with her mother from a very young age. At the age of twelve, she made her debut at the Théâtre Royal de la Monnaie in Brussels, where she performed Tchaikovsky's Variations on a Rococo Theme. She studied at the Koninklijk Conservatorium in Brussels under Jeroen Reuling and at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where she was taught by Marc Coppey and Emmanuelle Bertrand. She is a laureate of the Dexia, Suggia (Porto), and Società Umanitaria (Milan) competitions, and of the SPES, Meyer, and Kriegelstein foundations, and was selected for the Académie Musicale Philippe Jaroussky, the Seiji Ozawa International Academy, and the Académie musicale de Villecroze. She was recently awarded the Bourse d'Excellence Patrick Petit. Since September 2020, she has been an artist in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Waterloo, where she is being taught by Gary Hoffman.

INSTRUMENT : FRANCESCO STRADIVARI, LOANED BY THE MICHAEL GUTTMAN FOUNDATION

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO • LIEBELEI • LIED IM VOLKSTON • BOSSANOVA • MIT HUMOR]

ANTONÍN DVOŘÁK Concerto n. 2 en si mineur op. 104 | Concerto n. 2 in b op. 104

[ALLEGRO • ADAGIO MA NON TROPPO • ALLEGRO MODERATO]

Marcel Johannes Kits

° 02/05/1995



31/05/2022

MARDI | DINSDAG | TUESDAY

Montrant un grand intérêt pour le violoncelle dès l'âge de 4 ans, **MARCEL JOHANNES KITS** entame sa formation à Tallinn, puis la poursuit en Allemagne auprès de Francis Gouton et Jens Peter Maintz. Il s'est principalement produit dans son pays d'origine, l'Estonie, en Europe, notamment à l'Elbphilharmonie, à la Boulez Saal, à la Berliner Philharmonie, mais également à St Pétersbourg, Moscou et en Israël. Il a été invité au Festival Olympus et au Festpiele Mecklenburg-Vorpommern. Il a remporté les premiers prix du Concours Brahms en Autriche en 2016 et du Concours Enescu en Roumanie en 2018, et il a été demi-finaliste du Concours ARD en 2019. Passionné de musique de chambre, il joue en trio depuis l'âge de 9 ans avec Robert Traksmann et Rasmus Andreas Raide, avec qui il a enregistré de nombreux CD pour la Deutsche Stiftung Musikleben, fondation qui lui prête son violoncelle de Francesco Ruggieri.

MARCEL JOHANNES KITS toonde vanaf zijn vierde grote belangstelling voor de cello. Hij begon zijn opleiding in Tallinn en zette die in Duitsland voort bij Francis Gouton en Jens Peter Maintz. Hij trad voornamelijk op in Estland, zijn vaderland, en in Europa, ondermeer in de Elbphilharmonie, de Pierre Boulez Saal en de Philharmonie in Berlijn, maar ook in Sint-Petersburg, Moskou en Israël. Hij werd tevens uitgenodigd voor het Olympus muziekfestival in Sint-Petersburg en op de Festpiele Mecklenburg-Vorpommern. Hij behaalde de Eerste Prijs op de Brahmswedstrijd in Oostenrijk in 2016 en in 2018 op het Enescu-concours in Roemenië, en in 2019 haalde hij de halve finale in de muziekwedstrijd van de Duitse televisiezender ARD. Hij is daarnaast een fervent kamermusicus en speelt sinds zijn negende in trio's met Robert Traksmann en Rasmus Andreas Raide, met wie hij diverse cd's opnam voor de Deutsche Stiftung Musikleben, een stichting die hem zijn Francesco Ruggieri cello uitleent.

From the age of four, **MARCEL JOHANNES KITS** showed a great interest in the cello. He began his training in Tallinn, then continued his studies in Germany under Francis Gouton and Jens Peter Maintz. He has mostly performed in his home country, Estonia, and in Europe, (at the Elbphilharmonie, the Boulez Saal, and the Berliner Philharmonie, among other venues) and has also played in St Petersburg, Moscow, and Israel. He has also appeared as a guest at, among other events, the Olympus Festival and the Festpiele Mecklenburg-Vorpommern. He won first prize at the International Johannes Brahms Competition in Austria in 2016 and at the Enescu Competition in Romania in 2018 and was a semi-finalist of the ARD International Music Competition in 2019. Passionate about chamber music, he has played in a trio since he was nine years old with Robert Traksmann and Rasmus Andreas Raide, with whom he has recorded numerous CDs for the Deutsche Stiftung Musikleben, the foundation that loans him the Francesco Ruggieri cello he plays.

INSTRUMENT : FRANCESCO RUGGERI (1674), LOANED BY THE DEUTSCHE STIFTUNG MUSIKLEBEN

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO • LIEBELEI • LIED IM VOLKSTON • BOSSANOVA • MIT HUMOR]

DMITRY SHOSTAKOVICH Concerto n. 1 en mi bémol majeur op. 107 | Concerto n. 1 in Es op. 107

[ALLEGRETTO • MODERATO • CADENZA • ALLEGRO CON MOTO]

Jeremias Fliedl

° 29/10/1999



01/06/2022

MERCREDI | WOENSDAG | WEDNESDAY

Après ses premiers pas auprès d'Igor Mitrovic, **JEREMIAS FLIEDL** est accepté dans la classe de Heinrich Schiff en 2014. Il étudie au Mozarteum de Salzbourg avec Clemens Hagen depuis 2017 et suit en parallèle l'enseignement de Julian Steckel à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Munich. Jeremias Fliedl est lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment le concours de violoncelle de Liezen en 2012 et 2014, le Svirél en 2014 en Slovénie et le concours Antonio Janigro en Croatie. Il s'est produit avec des orchestres comme le Württembergisches Kammerorchester de Heilbronn, les Salzburg Orchester Solisten, la Sinfonietta Baden, le Zagreb Chamber Orchestra, la Beethoven Philharmonie, le Carinthian Symphony Orchestra, l'Academia Ars Musicae, le Sandor Végh Institute Chamber Orchestra, la Webern Kammerphilharmonie, l'Euro Symphony SFK, l'Olsztyn Philharmonic Orchestra, l'Artsakh Symphony Orchestra et le Kaunas City Symphony Orchestra.

Na een eerste initiatie bij Igor Mitrovic werd **JEREMIAS FLIEDL** in 2014 toegelaten tot de klas van Heinrich Schiff. Sinds 2017 studeert hij bij Clemens Hagen aan het Mozarteum in Salzburg en volgt hij daarnaast les bij Julian Steckel aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in München. Jeremias Fliedl is laureaat van verschillende internationale concours: het Cellowedstrijd Liezen (Oostenrijk) in 2012 en 2014, de Svirél-muziekwedstrijd (Slovenië) in 2014, en het Antonio Janigro celloconcours (Kroatië). Hij trad op met orkesten als het Württembergisches Kammerorchester uit Heilbronn, de Salzburg Orchester Solisten, Sinfonietta Baden, het Zagreb Chamber Orchestra, de Beethoven Philharmonie, het Carinthian Symphony Orchestra, de Academia Ars Musicae, het Sandor Végh Institute Chamber Orchestra, de Webern Kammerphilharmonie, Euro Symphony SFK, het Olsztyn Philharmonic Orchestra, het Artsakh Symphony Orchestra en het Kaunas City Symphony Orchestra.

After taking his first steps under the guidance of Igor Mitrovic, **JEREMIAS FLIEDL** was accepted into Heinrich Schiff's class in 2014. He began studying at the Mozarteum in Salzburg under Clemens Hagen in 2017 and was taught at the same time by Julian Steckel at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Munich. Jeremias Fliedl is a laureate of several international competitions, such as the Liezen Cello Competition in 2012 and 2014, the Svirél Competition in Slovenia in 2014, and the Antonio Janigro competition in Croatia. He has performed with orchestras such as the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn, the Salzburg Orchestra Soloists, the Sinfonietta Baden, the Zagreb Chamber Orchestra, the Beethoven Philharmonie, the Carinthian Symphony Orchestra, the Academia Ars Musicae, the Sandor Végh Institute Chamber Orchestra, the Webern Chamber Philharmonic, the Euro Symphony SFK, the Olsztyn Philharmonic Orchestra, the Artsakh Symphony Orchestra, and the Kaunas City Symphony Orchestra.

INSTRUMENT : "GENDRON, LORD SPEYER" - ANTONIO STRADIVARI (1693)

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO • LIEBELEI • LIED IM VOLKSTON • BOSSANOVA • MIT HUMOR]

ROBERT SCHUMANN Concerto en la mineur op. 129 | Concerto in a op. 129

[NICHT ZU SCHNELL • LANGSAM • SEHR LEBHAFT]

Hayoung Choi

° 06/02/1998



01/06/2022

MERCREDI | WOENSDAG | WEDNESDAY

Née à Bielefeld en Allemagne, **HAYOUNG CHOI** a étudié à la Korean National University of Arts, à la Purcell School for Young Musicians en Angleterre, puis à la Kronberg Academy dans les classes de Frans Helmerson et Wolfgang Emanuel Schmidt. Elle a remporté le premier prix de plusieurs concours internationaux, parmi lesquels le concours Krzysztof Penderecki en Pologne, le concours Johannes Brahms en Autriche dont elle fut la plus jeune gagnante à treize ans, le concours Antonio Janigro en Croatie et le concours Justus Dotzauer en Allemagne. Elle a joué en soliste notamment avec la Kremerata Baltica, la Camerata de Salzbourg, l'Opern- und Museumsorchester de Francfort, et le Suwon Philharmonic Orchestra. En tant que chambriste, Hayoung Choi a partagé la scène avec des musiciens tels que Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Kim Kashkashian, Jörg Widmann, Mitsuko Uchida, Antoine Tamestit, Elena Bashkirova et Martin Helmchen.

HAYOUNG CHOI werd geboren in Bielefeld, Duitsland. Ze studeerde achtereenvolgens aan de Korean National University of Arts, de Purcell School for Young Musicians en bij Frans Helmerson en Wolfgang Emanuel Schmidt aan de Kronberg Academy. Ze won de Eerste Prijs in een aantal internationale muziekwedstrijden, waaronder de Krzysztof Penderecki Cello Competition, de Brahmswedstrijd in Oostenrijk – waarvan zij op haar dertiende de jongste winnaar ooit was –, het Antonio Janigro celloconcours en de Justus Dotzauer-wedstrijd voor jonge cellisten. Als soliste trad ze op met o.m. de Kremerata Baltica, de Salzburger Camerata, het Opern- und Museumsorchester Frankfurt en het Suwon Philharmonic Orchestra. Op kamermuziekgebied deelde Hayoung Choi het podium met musici als Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Kim Kashkashian, Jörg Widmann, Mitsuko Uchida, Antoine Tamestit, Elena Bashkirova en Martin Helmchen.

Born in Bielefeld in Germany, **HAYOUNG CHOI** studied at the Korean National University of Arts, the Purcell School for Young Musicians in England, and then at the Kronberg Academy, where she was taught by Frans Helmerson and Wolfgang Emanuel Schmidt. She has won first prize in several international competitions, including the Krzysztof Penderecki Competition in Poland, the International Johannes Brahms Competition in Austria, of which she became the youngest winner at thirteen, the Antonio Janigro Competition in Croatia, and the Justus Dotzauer Competition in Germany. She has performed as a soloist with Kremerata Baltica, the Camerata Salzburg, the Frankfurter Opern- und Museumsorchester, and the Suwon Philharmonic Orchestra. As a chamber musician, Hayoung Choi has performed with musicians such as Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, Kim Kashkashian, Jörg Widmann, Mitsuko Uchida, Antoine Tamestit, Elena Bashkirova, and Martin Helmchen.

INSTRUMENT : NICOLA BERGONZI, LOANED BY THE FLORIAN LEONHARD FELLOWSHIP

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO • LIEBELEI • LIED IM VOLKSTON • BOSSANOVA • MIT HUMOR]

WITOLD LUTOSLAWSKI Concerto [INTRODUCTION • 4 ÉPISODES • CANTILÈNE • FINALE]

Bryan Cheng

° 26/08/1997



02/06/2022

JEUDI | DONDERDAG | THURSDAY

BRYAN CHENG a remporté le Premier Prix à l'UNISA International Strings Competition à Pretoria et le Deuxième Prix et le Prix du Public au Concours de Genève. Il fait ses débuts au Carnegie Hall en récital à l'âge de 14 ans, et à l'Elbphilharmonie en 2018 avec la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, et jouera la saison prochaine avec le Deutsches Symphonie-Orchester à la Philharmonie de Berlin. Bryan Cheng s'est également produit en soliste avec le Johannesburg Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Helsinki Philharmonic Orchestra et le National Arts Centre Orchestra d'Ottawa. En musique de chambre, il joue au sein du Cheng² Duo ou avec des musiciens comme Christian Tetzlaff, Lars Vogt et Antje Weithaas. Bryan Cheng a enregistré trois albums sous le label Audite, *Russian Legends*, *Violonchelo del fuego*, et *Violoncelle français*.

BRYAN CHENG won de Eerste Prijs op de UNISA International Strings Competition in Pretoria en de Tweede Prijs en Publieksprijs op het Concours de Genève. Hij maakte op 14-jarige leeftijd zijn recitaldebuut in Carnegie Hall, en in 2018 zijn concertdebuut in de Elbphilharmonie met de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Volgend seizoen speelt hij met het Deutsches Symphonie-Orchester in de Philharmonie Berlin. Bryan Cheng trad ook op als solist met het Johannesburg Philharmonic Orchestra, het Orchestre symphonique de Montréal, het Orchestre de la Suisse Romande, het Helsinki Philharmonic Orchestra en het National Arts Centre Orchestra uit Ottawa. In kamermuziekverband speelt hij met het Cheng² Duo en met musici als Christian Tetzlaff, Lars Vogt en Antje Weithaas. Bryan Cheng nam reeds drie cd's op voor het label Audite: *Russian Legends*, *Violonchelo del fuego* en *Violoncelle français*.

BRYAN CHENG won first prize at the UNISA International Strings Competition in Pretoria and second prize and the audience prize at the Geneva International Music Competition. He first performed in a recital at Carnegie Hall at the age of fourteen, then at the Elbphilharmonie in 2018 with the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen and will perform next season with the Deutsches Symphonie-Orchester at the Philharmonie in Berlin. Bryan Cheng has also performed as a soloist with the Johannesburg Philharmonic Orchestra, the Orchestre Symphonique de Montréal, the Orchestre de la Suisse Romande, the Helsinki Philharmonic Orchestra, and the National Arts Centre Orchestra Ottawa. As a chamber musician, he performs as a member of the Cheng² Duo and with musicians such as Christian Tetzlaff, Lars Vogt, and Antje Weithaas. Bryan Cheng has recorded three albums with the Audite label, *Russian Legends*, *Violonchelo del Fuego* and *Violoncelle Français*.

**INSTRUMENT : "BONJOUR" - ANTONIO STRADIVARI (1696),
LOANED BY THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS MUSICAL INSTRUMENT BANK**

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO • LIEBELEI • LIED IM VOLKSTON • BOSSANOVA • MIT HUMOR]

ANTONÍN DVOŘÁK Concerto n. 2 en si mineur op. 104 | Concerto n. 2 in b op. 104

[ALLEGRO • ADAGIO MA NON TROPPO • ALLEGRO MODERATO]

Oleksiy Shadrin

◦ 10/06/1993



02/06/2022

JEUDI | DONDERDAG | THURSDAY

Né dans une famille de musiciens, **OLEKSIY SHADRIN** a fait partie du Master Program de la Kronberg Academy. Il a remporté le Premier Prix au Concours Lysenko et le Troisième Prix au Concours du Printemps de Prague. Oleksiy Shadrin s'est produit en tant que soliste avec des orchestres tels que la Philharmonie Nationale d'Ukraine, l'orchestre de l'Opéra National de Montpellier et la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. En 2016, il fait ses débuts au Berliner Philharmoniker. L'année suivante, il joue en soliste avec la NDR Radiophilharmonie, sous la direction d'Andrew Manze dans la Grosser Sendesaal à Hanovre. Oleksiy Shadrin a obtenu son Bachelor et son Master à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre dans la classe de Leonid Gorokhov. Il étudie actuellement avec Frans Helmerson à l'Académie Kronberg. Depuis septembre 2020, il est aussi Artiste en Résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, où il étudie avec Gary Hoffman.

OLEKSIY SHADRIN is geboren in een muzikaal gezin. Hij was lid van het Kronberg Academy Master Program en won de Eerste Prijs van het Lysenko Concours en de Derde Prijs van de Prague Spring Music Competition. Oleksiy Shadrin trad op als solist met orkesten als de Nationale Filharmonie van Oekraïne, het orkest van de Opéra national de Montpellier en de Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. In 2016 maakte hij zijn debuut met de Berliner Philharmoniker en het jaar daarop trad hij in de Grosser Sendesaal in Hannover op als solist met de NDR Radiophilharmonie onder leiding van Andrew Manze. Oleksiy Shadrin behaalde zijn bachelor- en masterdiploma aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover in de klas van Leonid Gorokhov. Momenteel studeert hij bij Frans Helmerson aan de Kronberg Academy. Sinds september 2020 is hij ook artist-in-residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar hij studeert bij Gary Hoffman.

Born into a family of musicians, **OLEKSIY SHADRIN** completed the master's program at the Kronberg Academy. He won first prize at the Mykola Lysenko International Music Competition and third prize at the Prague Spring International Music Festival. Oleksiy Shadrin has performed as a soloist with orchestras such as the National Philharmonic of Ukraine, the orchestra of the Opéra National de Montpellier, and the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz. In 2016, he made his debut at the Berliner Philharmoniker. The following year, he performed as a soloist with the NDR Radiophilharmonie, conducted by Andrew Manze at the Grosser Sendesaal in Hanover. Oleksiy Shadrin obtained his bachelor's and master's degrees from the Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hanover, where he was taught by Leonid Gorokhov. He is currently studying under Frans Helmerson at the Kronberg Academy. Since September 2020, he has also been an artist in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, where he is studying under Gary Hoffman.

INSTRUMENT : DOMENICO MONTAGNANA

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO ◦ LIEBELEI ◦ LIED IM VOLKSTON ◦ BOSSANOVA ◦ MIT HUMOR]

SERGEY PROKOFIEV Symphonie concertante op. 125 | Sinfonia concertante op. 125

[ANDANTE ◦ ANDANTE ◦ ALLEGRO GIUSTO ◦ ALLEGRO GIUSTO ◦ ANDANTE CON MOTO ◦ THÈME ET VARIATIONS]

Woochan Jeong

° 25/05/1999



03/06/2022

VENDREDI | VRIJDAG | FRIDAY

WOOCHAN JEONG entame ses études à la National University of Arts en Corée, où il étudie avec Kang-Ho Lee de 2016 à 2020. Il entre ensuite à la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin où il vient de débiter son Master avec Troels Svane. En 2014, il obtient le Deuxième Prix au Concours Tchaikovsky pour jeunes musiciens et en 2017, le Premier Prix au Concours de JoongAng, en Corée. En 2019, il se classe deuxième du KBS KEPKO Music Competition et en 2018, il obtient une Mention Honorable du Jury lors du Concours de Prague. Entre 2007 et 2014, Woochan Jeong a joué notamment avec le Gyeonggi Philharmonic Orchestra et le Suwon Philharmonic Orchestra et se produit régulièrement en tant que chambriste au sein de l'Eden Quartet. En 2019, il se produit au KBS Hall de Séoul avec le KBS Symphony Orchestra et à la Korea National University of Arts de Séoul, accompagné au piano par Jiwon Ahn.

WOOCHAN JEONG begon zijn studie aan de National University of Arts in Korea, waar hij van 2016 tot 2018 bij Kang-Ho Lee studeerde. Daarna begon hij aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler te Berlijn, waar hij onlangs bij Troels Svane zijn masterstudie begon. In 2020 behaalde hij de Tweede Prijs van het Tsjaikovski-concours voor jonge musici, en in 2014 won hij de Eerste Prijs van de JoongAng Competition in Korea. In 2017 werd hij tweede op de KBS KEPKO Music Competition en in 2019 kreeg hij een eervolle vermelding van de jury van de Prague Spring Music Competition. Tussen 2007 en 2014 trad Woochan Jeong op met onder meer het Gyeonggi Philharmonic Orchestra en het Suwon Philharmonic Orchestra. In kamermuziekverband speelt hij ook regelmatig met het Eden Quartet. In 2019 trad hij op met het KBS Symphony Orchestra in de KBS Hall in Seoul, alsook aan de Korea National University of Arts in Seoul, met pianobegeleiding van Jiwon Ahn.

WOOCHAN JEONG began his studies at the National University of Arts in Korea, where he was taught by Kang-Ho Lee from 2016 until 2020. He then joined the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, where he has just started his master's under Troels Svane. In 2014, he won second prize at the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians and won first prize at the JoongAng competition in Korea in 2017. In 2019, he came second in the KBS KEPKO Music Competition and in 2018, he received an honourable mention from the jury at the Prague Spring International Music Competition. Between 2007 and 2014, Woochan Jeong performed with the Gyeonggi Philharmonic Orchestra and the Suwon Philharmonic Orchestra and, as a chamber musician, he is a member of the Eden Quartet, with which he performs regularly. In 2019, he performed at the KBS Hall in Seoul with the KBS Symphony Orchestra and at the Korea National University of Arts in Seoul, accompanied on the piano by Jiwon Ahn.

INSTRUMENT : LABERTE-HUMBERT FRÈRES

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO • LIEBELEI • LIED IM VOLKSTON • BOSSANOVA • MIT HUMOR]

SERGEY PROKOFIEV Symphonie concertante op. 125 | Sinfonia concertante op. 125

[ANDANTE • ANDANTE • ALLEGRO GIUSTO • ALLEGRO GIUSTO • ANDANTE CON MOTO • THÈME ET VARIATIONS]

Samuel Niederhauser

◦ 02/02/1998



03/06/2022

VENDREDI | VRIJDAG | FRIDAY

Le talent et la passion de **SAMUEL NIEDERHAUSER** pour la musique se manifestent très tôt. Il prend ses premiers cours auprès de Matthias Walpen, puis continue à se former auprès de Clíodhna Ní Aodáin, à Berne, puis à Zürich avec Rebecca Firth. En 2016, il rejoint la classe de Thomas Grossenbacher à la Zürcher Hochschule der Künste, puis celle de Thomas Demenga à la Hochschule für Musik Basel où il obtient son master en 2021. La participation à des master class, notamment auprès de Frans Helmerson, de David Geringas et de Jens Peter Maintz, enrichissent sa formation. Il remporte divers premiers prix dans des concours nationaux et internationaux, et tout récemment, il s'est distingué en tant que demi-finaliste au Concours de Genève en 2021. Samuel Niederhauser se produit régulièrement comme soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre de chambre de Zürich, et figure à l'affiche de festivals tels que le festival Menuhin à Gstaad ou les Variations Musicales de Tannay.

Het talent en de passie voor muziek van **SAMUEL NIEDERHAUSER** waren al op jonge leeftijd merkbaar. Hij volgde zijn eerste lessen bij Matthias Walpen, vervolgde zijn opleiding bij Clíodhna Ní Aodáin in Bern en daarna in Zürich bij Rebecca Firth. In 2016 trad hij toe tot de klas van Thomas Grossenbacher aan de Zürcher Hochschule der Künste en studeerde daarna bij Thomas Demenga aan de Hochschule für Musik Basel, waar hij in 2021 zijn masterdiploma behaalde. Hij verrijkte zijn opleiding door deel te nemen aan masterclasses, met name met Frans Helmerson, David Geringas en Jens Peter Maintz. Hij won verschillende Eerste Prijzen op nationale en internationale muzikwedstrijden en onderscheidde zich recentelijk als halvefinalist op het Concours van Genève in 2021. Samuel Niederhauser treedt regelmatig op als solist met orkesten als het Sinfonieorchester Basel en het Zürich Kammerorchester, en hij stond op de affiche van festivals als het Menuhin-festival in Gstaad en de Variations Musicales de Tannay.

SAMUEL NIEDERHAUSER showed talent and passion for music at a very young age. He received his first lessons from Matthias Walpen, then continued his training under Clíodhna Ní Aodáin in Bern, then in Zurich under Rebecca Firth. In 2016, he joined Thomas Grossenbacher's class at the Zürcher Hochschule der Künste, then Thomas Demenga's class at the Hochschule für Musik in Basle, where he obtained his master's in 2021. His training was enriched by participation in masterclasses taught by, among others, Frans Helmerson, David Geringas, and Jens Peter Maintz. He has won various first prizes at national and international competitions and recently distinguished himself as a semi-finalist at the Geneva International Music Competition in 2021. Samuel Niederhauser performs regularly as a soloist with orchestras such as the Basel Symphony Orchestra and the Zürcher Kammerorchester and features on the programmes of festivals such as the Gstaad Menuhin Festival and the Variations Musicales de Tannay.

INSTRUMENT : CARLO GIUSEPPE TESTORE

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO ◦ LIEBELEI ◦ LIED IM VOLKSTON ◦ BOSSANOVA ◦ MIT HUMOR]

DMITRY SHOSTAKOVICH Concerto n. 2 en sol majeur op. 126 | Concerto n. 2 in G op. 126

[LARGO ◦ ALLEGRETTO ◦ ALLEGRETTO]

Sul Yoon

° 18/10/1995



04/06/2022

SAMEDI | ZATERDAG | SATURDAY

SUL YOON s'est formée à la Seoul National University, puis la Hochschule für Musik und Theater de Munich avec Wen Sinn Yang et à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar avec de Wolfgang Emanuel Schmidt. Elle a participé à la Sommerakademie du Mozarteum de Salzbourg et à la Musikakademie au Liechtenstein. Cette saison, elle fait partie de la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker. Elle a remporté le Deuxième Prix au concours du Buchenau Spring Festival, le Troisième Prix au concours Johannes Brahms en Autriche et le Deuxième Prix au concours du Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatory. Sul Yoon joue régulièrement dans les rangs du Berliner Philharmoniker grâce à la Karajan-Akademie. En musique de chambre, elle se produit notamment au sein du Trio Beati et du Wald Ensemble. En tant que soliste, elle a partagé la scène avec des orchestres tels que le Philharmonisches Orchester Budweis, le Sinfonie Orchester Biel Solothurn et le Bad Reichenhaller Philharmoniker.

SUL YOON volgde haar opleiding achtereenvolgens aan de Seoul National University, de Hochschule für Musik und Theater in München bij Wen Sinn Yang en de Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar bij Wolfgang Emanuel Schmidt. Ze nam deel aan de Sommerakademie van het Mozarteum in Salzburg en was lid van de Musikakademie in Liechtenstein. Dit seizoen maakt ze deel uit van de Karajan-Akademie van de Berliner Philharmoniker. Ze behaalde de Tweede Prijs op het internationale muziekfestival 'Buchenau Spring 2019', de Derde Prijs van de Johannes Brahmswedstrijd in Oostenrijk en de Tweede Prijs van de wedstrijd van het Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatorium. Sul Yoon speelt als tuitist regelmatig met de Berliner Philharmoniker via de Karajan-Academie. In kamermuziekverband treedt ze o.m. op met het Trio Beati en het Wald Ensemble. Als soliste deelde ze het podium met orkesten als het Philharmonisches Orchester Budweis, het Sinfonie Orchester Biel-Solothurn en de Bad Reichenhaller Philharmoniker.

SUL YOON trained at Seoul National University, then at the Hochschule für Musik und Theater in Munich under Wen Sinn Yang and at the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar under Wolfgang Emanuel Schmidt. She has participated in the Sommerakademie at the Mozarteum in Salzburg and the Musikakademie in Liechtenstein. This season, she is in the Karajan-Akademie of the Berliner Philharmoniker. She has won second prize at the Buchenau Spring Festival competition, third prize at the Johannes Brahms competition in Austria, and second prize at the Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatory Competition. Sul Yoon performs regularly with the Berliner Philharmoniker as a member of the Karajan-Akademie. As a chamber musician, she performs as a member of Trio Beati and of the Wald Ensemble. As a soloist, she has played with orchestras such as the Philharmonisches Orchester Budweis, the Sinfonie Orchester Biel Solothurn, and the Bad Reichenhaller Philharmoniker.

INSTRUMENT : VINCENZO SANNINO

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO • LIEBELEI • LIED IM VOLKSTON • BOSSANOVA • MIT HUMOR]

ANTONÍN DVOŘÁK Concerto n. 2 en si mineur op. 104 | Concerto n. 2 in b op. 104

[ALLEGRO • ADAGIO MA NON TROPPO • ALLEGRO MODERATO]

Yibai Chen

° 30/09/2001



04/06/2022

SAMEDI | ZATERDAG | SATURDAY

YIBAI CHEN commence le violoncelle à l'âge de cinq ans auprès de Meijuan Liu au Shanghai Conservatory of Music. Il a ensuite étudié avec Danjulo Ishizaka à l'Universität der Künste de Berlin et se perfectionne actuellement à la Hochschule für Musik de Bâle. Il a participé à de nombreuses master classes avec David Geringas, Jens Peter Maintz, Jian Wang, Martti Rousi, Liwei Qin, Tsuyoshi Tsutsumi, Gabriel Schwabe, et Wen-Sinn Yang, ainsi qu'avec le violoniste Daniel Hope et le pianiste Jacques Ammon. Yibai Chen a remporté le Troisième Prix au Concours Lutosławski à Varsovie et le Deuxième Prix au Concours Enesco en Roumanie, ainsi que le Cinquième Prix au Concours Tchaïkovsky à 17 ans. Il s'est produit notamment avec l'Amadeus Chamber Orchestra, le Polish National Opera, la Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, le Shanghai Philharmonic Orchestra, le Gauteng Philharmonic Orchestra et le Cape Town Philharmonic.

YIBAI CHEN begon op vijfjarige leeftijd cello te spelen bij Meijuan Liu aan het muziekconservatorium van Shanghai. Daarna studeerde hij bij Danjulo Ishizaka aan de Universität der Künste in Berlijn en momenteel vervolmaakt hij zich aan de Hochschule für Musik in Basel. Hij nam deel aan tal van masterclasses, o.m. bij David Geringas, Jens Peter Maintz, Jian Wang, Martti Rousi, Liwei Qin, Tsuyoshi Tsutsumi, Gabriel Schwabe en Wen-Sinn Yang, alsook bij violist Daniel Hope en pianist Jacques Ammon. Yibai Chen won de Derde Prijs van de Witold Lutosławski cellowedstrijd en de Tweede Prijs van het Enescu-concours, alsook – op 17-jarige leeftijd – de Vijfde Prijs van het Tsjajkovski-concours. Hij trad onder meer op met het Amadeus Chamber Orchestra, de Polish National Opera, de Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, het Shanghai Philharmonic Orchestra, het Gauteng Philharmonic Orchestra en de Cape Town Philharmonic.

YIBAI CHEN began taking cello lessons at the age of five from Meijuan Liu at the Shanghai Conservatory of Music. He then studied under Danjulo Ishizaka at the Universität der Künste in Berlin and is now engaged in further studies at the Hochschule für Musik in Basle. He has taken part in numerous masterclasses, taught by David Geringas, Jens Peter Maintz, Jian Wang, Martti Rousi, Liwei Qin, Tsuyoshi Tsutsumi, Gabriel Schwabe, and Wen-Sinn Yang, and by the violinist Daniel Hope and the pianist Jacques Ammon. Yibai Chen has won third prize at the Lutosławski competition in Warsaw, second prize at the Enescu competition in Romania, and fifth prize at the Tchaikovsky competition (at the age of seventeen). He has performed with the Amadeus Chamber Orchestra, the Polish National Opera, the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, the Shanghai Philharmonic Orchestra, the Gauteng Philharmonic Orchestra, and the Cape Town Philharmonic, among others.

INSTRUMENT : CARLO GIUSEPPE TESTORE

PROGRAMME | PROGRAMMA

JÖRG WIDMANN 5 Albumblätter [ADAGIO OHNE ALLEGRO • LIEBELEI • LIED IM VOLKSTON • BOSSANOVA • MIT HUMOR]

DMITRY SHOSTAKOVICH Concerto n. 1 en mi bémol majeur op. 107 | Concerto n. 1 in Es op. 107

[ALLEGRETTO • MODERATO • CADENZA • ALLEGRO CON MOTO]