



KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD

INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD KONINGIN ELISABETH VAN BELGIË, VZW

VIOOL 2019 : REGLEMENT

1. De Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België organiseert van 29 april tot 25 mei 2019 een wedstrijd voor violisten. Deze wedstrijd is bedoeld voor vergevorderde musici tussen 18 en 30 jaar oud (zie art. 2) die klaar zijn om aan een internationale carrière te beginnen.

EERSTE DEEL : DE KANDIDATEN

I. INSCHRIJVINGSVOORWAARDEN

2. De wedstrijd staat open voor violisten van alle nationaliteiten. De kandidaten moeten minstens 18 jaar oud zijn en mogen de leeftijd van 30 jaar nog niet bereikt hebben op 31 december 2018 (ze zijn dus geboren na 31 december 1988 en voor 1 januari 2001).
3. Laureaten van een vorige Koningin Elisabethwedstrijd voor viool kunnen zich niet voor deze wedstrijd inschrijven. Een kandidaat mag zich slechts twee maal aanbieden voor de publieke rondes van een wedstrijd in dezelfde discipline.

A. Inschrijvingen

4. Alle inschrijvingen moeten gebeuren via het online inschrijvingsformulier op de website van de Koningin Elisabethwedstrijd (www.imkeb.be). Geen enkele andere vorm van inschrijven wordt aanvaard.
5. De inschrijvingsformulieren en de bijlagen moeten ten laatste op 5 december 2018 om 12:00 (middag) GMT ingediend en gevalideerd zijn. Deze deadline kan onder geen beding worden uitgesteld.
6. De kandidaten zullen per e-mail een bevestiging ontvangen van de validering van hun inschrijvingsformulier. Onvolledige inschrijvingen kunnen niet gevalideerd worden.
7. De kandidaat moet zelf al het nodige ondernemen zodat zijn inschrijving tijdig gevalideerd kan worden en hij moet een kopie van zijn inschrijvingsformulier bewaren. De Wedstrijd is niet aansprakelijk voor het niet ontvangen van een inschrijving. Het is sterk aanbevolen het inschrijvingsdossier 48 uur voor het einde van de inschrijvingstermijn in te dienen, zodat het tijdig gevalideerd kan worden.
8. In het geval dat de kandidaat technische problemen ondervindt bij de online inschrijving, moet hij minstens 48 uur voor het einde van de inschrijvingstermijn het secretariaat van de Wedstrijd hiervan op de hoogte brengen door een e-mail te sturen naar application@imkeb.be, zodat zijn inschrijvingsformulier alsnog binnen de termijn ingediend en gevalideerd kan worden.
9. Het inschrijvingsgeld van 100 EUR moet via hetzelfde online inschrijvingsformulier overgeschreven worden en wordt onder geen beding terugbetaald.

B. Beoordeling van de inschrijvingen

10. **Inschrijvingsformulieren**
Het inschrijvingsformulier wordt door de wedstrijdleiding beoordeeld. De Wedstrijd behoudt zich het recht voor om aanvullende informatie te vragen aan de kandidaat. Als de inschrijving van een kandidaat niet vóór 15 januari 2019 aanvaard of administratief in orde is, worden zijn video's niet gescreend tijdens de preselectie en wordt de kandidaat derhalve niet toegelaten tot de wedstrijd.
11. **Programma**
Het programma wordt door een speciaal daartoe benoemde artistieke commissie beoordeeld. Indien nodig kan deze commissie wijzigingen eisen om het programma in overeenstemming te brengen met het reglement en de artistieke eisen van de Wedstrijd. Zodra de inschrijvingsprocedure is afgesloten (op 5 december 2018, om 12:00

middag GMT) mag het programma niet meer worden gewijzigd, tenzij de artistieke commissie of de wedstrijdleiding dit vereist, zoals in het geval beschreven in artikel 23.

C. Aanvaarding

12. Wordt het administratieve luik van de inschrijving door de wedstrijdleiding aanvaard en het programma door de artistieke commissie goedgekeurd, dan ontvangen de kandidaten die na de preselectie aan de Wedstrijd mogen deelnemen een kennisgeving van hun toelating tot de eerste publieke ronde.
13. Inschrijvingen worden nooit afgewezen op grond van ideologische, taalkundige, politieke, religieuze of raciale overwegingen.

II. ALGEMENE VOORWAARDEN

14. Door zich voor de Wedstrijd in te schrijven, stemt de kandidaat in met dit reglement.
15. Door zich voor de Wedstrijd in te schrijven, verbindt de kandidaat zich ertoe deel te nemen aan alle wedstrijdronde, plechtigheden en concerten die de jury of de wedstrijdleiding hun toewijst.
16. Van de kandidaten zal, in het kader van de Wedstrijd, geen enkele andere financiële bijdrage dan het inschrijvingsgeld gevraagd worden.
17. Blijkt op enig moment dat een kandidaat zich niet heeft gehouden aan de inschrijvingsvoorwaarden, dan wordt hij onmiddellijk uitgesloten door de wedstrijdleiding. De kandidaat mag in beroep gaan tegen deze beslissing bij de juridische commissie.
18. **Reiskosten**
Op vertoon van onkostennota's krijgen de 24 kandidaten die tot de halve finale zijn toegelaten 50% van hun reiskosten terugbetaald (een heen- en terugticket naar Brussel met een maximum van 500 EUR). De reiskosten van kandidaten die in België verblijven of met de wagen komen worden niet vergoed.
19. **Logies**
Desgewenst en voor zover mogelijk zorgt een ontvangstcomité voor gratis logies van de kandidaten in gastgezinnen in Brussel en omgeving. Deze gastgezinnen kunnen echter geen familieleden of vrienden van de kandidaat opvangen. In deze omstandigheden en rekening houdend met deze beperkingen, worden zoveel mogelijk kandidaten tijdens de periode van de eerste ronde ondergebracht bij een gastgezin. Nadien kunnen alleen nog de kandidaten die tot de halve finale en de finale zijn toegelaten van dit aanbod gebruik maken.
20. **Begeleidingspianisten**
De wedstrijdleiding stelt pianisten ter beschikking van de kandidaten. Zij kunnen echter ook met hun persoonlijke begeleider deelnemen. Voor zijn medewerking aan de eerste ronde ontvangt deze begeleider 150 EUR en voor de medewerking aan de halve finale 250 EUR. In deze bedragen zijn alle opnamerechten inbegrepen. De begeleidingspianisten kunnen ook in gastgezinnen worden ondergebracht, zolang hun kandidaat nog aan de wedstrijd deelneemt en ten laatste tot aan het einde van de halve finale. Bereikt de kandidaat de halve finale, dan krijgt zijn persoonlijke begeleider 50% van zijn reiskosten vergoed (een heen- en terugticket naar Brussel met een maximum van 500 EUR). Als de begeleider in België verblijft of met de wagen komt, worden de reiskosten niet vergoed. De keuze van een kandidaat om te worden begeleid door een pianist van de Wedstrijd of door een persoonlijke pianist zal van toepassing zijn voor alle rondes van de wedstrijd. Kandidaten die kiezen voor een officiële pianist van de Wedstrijd zullen bij hun aankomst in Brussel in contact met hem gebracht worden. Voor zover als mogelijk zal deze pianist de kandidaat tijdens alle rondes begeleiden. Maar om organisatorische redenen kan een kandidaat van de ene tot de andere ronde een verschillende pianist toegewezen krijgen. Een officiële begeleider van de Wedstrijd mag geen kandidaten privé begeleiden.
21. **Uitzending**
De optredens van de eerste ronde, de halve finale en de finale, alsook de laureatenconcerten worden opgenomen. Onder voorbehoud van uitzonderlijke omstandigheden worden deze registraties rechtstreeks en/of op een later tijdstip uitgezonden op radio, televisie en/of internet.
De opnames kunnen op verschillende dragers (cd, dvd, enz.) worden uitgegeven.
22. **Cessie**
Door hun deelname aan de Wedstrijd verlenen de kandidaten aan de Wedstrijd het recht om hun optredens tijdens de wedstrijd en de concerten vast te leggen, te (laten) reproduceren en te verspreiden op plaat, cd, SACD, audioband of -cassette, videocassette of -plaat, cd-rom/cdi of dvd, mini-disc of elke andere huidige of toekomstige drager, inzonderheid in digitaal formaat. De kandidaten stemmen er ook mee in dat hun optredens worden uitgezonden op radio en televisie, alsook via internet, Hertz-, kabel of enige ander netwerk, rechtstreeks of op een later tijdstip, al dan niet op aanvraag (VOD), met of zonder gratis of betalende downloadmogelijkheid, zowel in België als in het buitenland. De cessie geldt voor alle optredens tijdens de Wedstrijd en de laureatenconcerten en

wordt verleend voor de volledige periode tijdens dewelke bedoelde rechten zijn beschermd door de relevante wetgeving, nu en in de toekomst.

23. Partituren

De kandidaten worden verondersteld de originele partituren van de werken die ze uitvoeren te gebruiken. In dit verband kan de Wedstrijd niet verantwoordelijk worden gesteld voor mogelijke fraude door een kandidaat (het publieke gebruik van illegale kopieën).

De kandidaten moeten een kopie van de partituren van de werken uit hun programma aan de wedstrijdleiding en aan hun eventuele officiële begeleider(s) kunnen bezorgen.

Blijkt orkestmateriaal voor de finale niet tijdig beschikbaar te zijn voor een goed verloop van de wedstrijd, dan kan de wedstrijdleiding de kandidaat vragen een ander werk uit zijn repertoire te vertolken.

24. Laureatenconcerten en opnames

De laureaten moeten hun medewerking verlenen aan de concerten en recitals die door de organisatie voorzien zijn. Zij ontvangen hiervoor een gage, bepaald door de wedstrijdleiding. Enkele concerten worden in samenwerking met de wedstrijdleiding georganiseerd. Andere concerten zijn op voorhand met Belgische en buitenlandse organisaties overeengekomen. De lijst met concerten wordt na hun inschrijving aan de kandidaten overhandigd. Gedurende een periode van vier maanden, te rekenen vanaf de dag van de wedstrijdtslag, mag geen enkele laureaat zonder de toelating van de Wedstrijd publieke concerten (met een vergoeding) geven of opnames in België aanvaarden.

TWEEDE DEEL: KALENDER, VERLOOP VAN DE RONDEN EN PROGRAMMA

I. KALENDER

25.	05/12/2018 12:00 (middag) GMT	inschrijvingsdeadline
	25/04/2019	aankomst van de kandidaten
	26/04/2019	loting
	29/04 > 04/05/2019	eerste ronde
	06 > 11/05/2019	halve finale
	20 > 25/05/2019	finale
	28/05/2019	prijsuitreiking
	vanaf 29 mei 2019	laureatenconcerten

II. VERLOOP VAN DE RONDEN EN PROGRAMMA

A. Algemene voorwaarden voor de wedstrijdronden

26. De publieke wedstrijdronden van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth worden voorafgegaan door een preselectie achter gesloten deuren waarbij de door de kandidaten opgestuurde video's worden gescreend. De publieke wedstrijdronden verlopen in drie stadia:
- De eerste ronde bepaalt de 24 kandidaten die naar de halve finale doorgaan.
 - De halve finale bepaalt de 12 kandidaten die naar de finale doorgaan.
 - De finale rangschikt de eerste 6 laureaten.
27. In de verschillende publieke ronden treden de kandidaten op in de door loting bepaalde volgorde.
28. Met uitzondering van de preselectie zijn alle ronden publiek.
29. Alle finalisten krijgen evenveel repetitietijd met orkest.
30. Behoudens in geval van ziekte of ongeval moeten alle kandidaten die tot de publieke wedstrijdronden zijn toegelaten effectief deelnemen aan die ronden.
31. Alle wedstrijdronden, met inbegrip van de preselectie, verlopen onder toezicht van de gerechtsdeurwaarder (zoals beschreven in art. 136 en volgende).
32. Algemene opmerkingen over het programma:
- Kandidaten moeten elk optreden als een recital beschouwen en hun programma daarop afstemmen. De jury beoordeelt elk optreden als een geheel.
 - Kandidaten treden in elke ronde zonder partituur op. Uitzondering daarop vormen de sonates voor viool en piano en de onuitgegeven verplichte werken van de halve finale en de finale.

- Kandidaten kunnen de artistieke commissie om toelating vragen bepaalde hedendaagse werken met partituur te vertolken. Het verzoek daartoe moet ten laatste op 15 maart 2019 naar application@imkeb.be worden gestuurd.
- Tenzij anders vermeld in dit reglement, kunnen de kandidaten zelf beslissen over reprises, maar zij moeten ervoor zorgen dat het binnen de maximale duur van hun programma past.
- Kandidaten mogen geen zelf gecomponeerde werken in hun programma opnemen.
- Na de uiterste inschrijvingsdatum (5 december 2018 12:00 middag GMT) mag het programma niet meer gewijzigd worden, tenzij dit wordt vereist door de artistieke commissie (conform art. 11) of door de wedstrijdleiding (conform art. 23).

B. Preselectie: screening van de video's

33. De screening van de video's heeft tot doel de kandidaten te werven die niet aan het niveau van de publieke wedstrijdronden voldoen en het aantal kandidaten voor die publieke ronden te verminderen.
34. Een door de wedstrijdleiding aangestelde internationale jury voert de screening uit op basis van de door de kandidaten opgestuurde video's.
35. Alleen de video's van kandidaten van wie de inschrijving per 15 januari 2019 in orde is of administratief is goedgekeurd, komen voor de screening in aanmerking (zie art. 10).
36. De kandidaten worden ten laatste op 15 maart 2019 individueel ingelicht over de resultaten van de selectieprocedure.
37. Het aantal toegelaten kandidaten is niet beperkt.

38. Programma

- De kandidaten moeten, via het inschrijvingsformulier op www.imkeb.be, recente en eigen video's met beeld en geluid van goede kwaliteit uploaden, met:
 - a. een sonate voor viool solo van J.S. Bach;
 - b. een capriccio van Paganini;
 - c. een sonate (of sonatine) van Mozart, Beethoven of Schubert verschillend van die voorgesteld tijdens de eertse ronde
 - d. een werk naar keuze met pianobegeleiding. Solostukken of werken met orkestbegeleiding worden niet aanvaard. Concertos met pianobegeleiding worden niet aanvaard.
 - Werken die worden voorgesteld voor de videopreselectie mogen op het programma van de publieke wedstrijdronden voorkomen (met uitzondering van de sonate nr. 8 in G op. 30/3 van Beethoven cf. art.50)
39. De kandidaat moet bij elk videobestand informatie verschaffen over de plaats en de datum van de opname. In het inschrijvingsformulier bevestigt de kandidaat de echtheid van de opname, dat hij daadwerkelijk de violist is en verklaart hij dat de opname vrij van rechten is.
 40. Elk werk moet in één audiotake opgenomen worden (montage niet toegelaten). Het is sterk aanbevolen om gebruik te maken van een vast camerastandpunt, waarbij de handen en het gezicht van de kandidaat steeds in beeld zijn.
Het is evenzeer aanbevolen om het geluid op professionele wijze op te nemen.
Is de beeld- en/of geluidskwaliteit onvoldoende om de jury de bekwaamheid van de kandidaat te laten vaststellen, dan wordt de video geweigerd (zie art. 90 en volgende).

C. Loting

41. **Datum:** 26/04/2019
Plaats: Flagey (Studio 1) - Brussel
42. De volgorde waarin de kandidaten optreden, wordt door loting bepaald. Kandidaten die tot de eerste publieke ronde toegelaten worden, krijgen bij loting een persoonlijk volgnummer toegewezen dat voor de drie publieke wedstrijdronden geldt.
43. Deze loting vindt plaats in aanwezigheid van de gerechtsdeurwaarder, die het correcte verloop ervan controleert en het resultaat vaststelt. Op verzoek van de wedstrijdleiding gaat de gerechtsdeurwaarder eerst over tot de trekking van een letter van het alfabet. Die letter bepaalt de alfabetische volgorde volgens dewelke de kandidaten beurtelings hun volgnummer trekken.
44. De kandidaten zijn verplicht de loting bij te wonen en worden hiertoe per e-mail opgeroepen. Wanneer een kandidaat door overmacht de loting niet kan bijwonen, moet hij zich hiervoor minstens 48 uur op voorhand verantwoorden. Op de uitdrukkelijke en schriftelijke aanvraag van de kandidaat zal in zijn plaats de gerechtsdeurwaarder of een door de kandidaat aangewezen persoon tot de loting overgaan. De kandidaat moet

zich onmiddellijk na de loting tot het secretariaat van de Wedstrijd richten om te weten wanneer hij zich ter beschikking moet houden voor zijn optreden (en repetities) in de eerste ronde.

45. Behalve in de in artikel 46 voorziene omstandigheid kan de door loting vastgelegde volgorde alleen worden gewijzigd in geval van overmacht, te bewijzen door de kandidaat. De wedstrijdleiding beoordeelt de aangehaalde redenen en spreekt een onherroepelijke beslissing uit. Een mogelijke wijziging geldt alleen voor de betreffende ronde.
46. Kandidaten die omwille van een professionele verplichting een aanpassing van de vastgestelde volgorde willen aanvragen, dienen minstens 48 uur voor de loting een gemotiveerd verzoek daartoe voor te leggen aan het secretariaat van de Wedstrijd. De wedstrijdleiding beoordeelt het verzoek en spreekt een onherroepelijke beslissing uit. Een eventuele aanpassing is alleen mogelijk voor de eerste ronde. De onbeschikbaarheid van de persoonlijke pianobegeleider van de kandidaat kan geen geldige reden zijn om de volgorde van optreden te veranderen.

D. Registratie van de kandidaten

47. De tot de eerste publieke ronde toegelaten kandidaat zal een inschrijvingsdocument op naam ontvangen, met vermelding van zijn door loting bepaald volgnummer.
48. De kandidaat moet dit document tijdens de volledige duur van de wedstrijdssessie bij zich hebben en het op ieder verzoek van de wedstrijdadministratie tonen. Afhankelijk van het aantal beschikbare plaatsen, wordt op vertoon van dit document een gratis toegangsticket voor de wedstrijdronde uitgereikt.

E. Eerste ronde

49. **Data:** 29/04 > 04/05/2019
Plaats: Flagey (Studio 4) - Brussel
Aantal deelnemers: onbepaald
Begeleiding: piano
Duur van het optreden: maximum 20 min.
50. Voor te bereiden programma :
 - een sonate voor viool solo van J.S. Bach, door de deelnemers te kiezen uit de sonates in g, a en C;
 - de sonate nr. 8 in G op. 30/3 van Beethoven;
 - drie capriccio's van Paganini.
51. Te vertolken programma:
Elke kandidaat vertolkt de werken of fragmenten ervan die de jury uit de voorgestelde werken gekozen zal hebben. De kandidaat verneemt de keuze van de jury 1 uur voor zijn optreden. De kandidaat zal zelf de volgorde kiezen waarin hij de verschillende werken van zijn programma zal spelen.
52. Aantal kandidaten dat geselecteerd wordt voor de halve finale: 24

F. Halve finale

53. **Data:** 06 > 11/05/2019
Plaats: Flagey (Studio 4) - Brussel
Aantal deelnemers: 24
Begeleiding: piano – Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Duur van het optreden:
Recital van +/- 40 min.
Concerto van +/- 25 min.
54. Voor te bereiden programma
Recital
 - Een onuitgegeven werk (+/- 5 min.) speciaal voor deze sessie geschreven. Dit werk mag niet voor publiek vertolkt worden voor het begin van de wedstrijdssessie. Dit werk zal aan de kandidaat meegedeeld worden bij de definitieve aanvaarding van zijn dossier.
 - De 3^{de} en 4^{de} bewegingen van de sonate in g op. 27/1 van E. Ysaÿe.
 - Twee coherente recitalprogramma's van elk 20 à 25 min. Op beide programma's moet zich één sonate voor viool en piano bevinden.

Concerto

- Een concerto van Mozart, te kiezen uit de concerten KV207 (nr. 1 in Bes), KV218 (nr. 4 in D) en KV219 (n. 5 in A).

55. Te vertolken programma
Elke kandidaat speelt zijn recital en zijn concerto op een verschillende dag.

Recital

Elke kandidaat zal het onuitgegeven verplichte werk en het werk voor viool solo van Ysaÿe vertolken, alsook een van de twee voorgestelde recitalprogramma's. De jury zal één van beide recitalprogramma's kiezen. De kandidaten vernemen hun keuze +/- 29 uur voor hun optreden, d.w.z. de dag voordien om 10u voor de kandidaten die tijdens de sessie van 15u optreden en de dag voordien om 15u voor de kandidaten die tijdens de sessie van 20u optreden. De kandidaat zal zelf de volgorde kiezen waarin hij de verschillende werken van zijn programma zal spelen.

Concerto

Elke kandidaat zal het zelfgekozen Mozartconcerto vertolken, met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Elke kandidaat heeft recht op één repetitie (de dag vóór het optreden) en één zitrepetitie (net voor het optreden).

56. Aantal kandidaten dat geselecteerd wordt voor de finale : 12

G. Voorbereiding op de finale

57. De 12 finalisten nemen hun intrek in de Muziekkapel Koningin Elisabeth in de volgorde bepaald door de loting en telkens 2 per dag. De week die ze doorbrengen in de Muziekkapel geeft de 12 finalisten de gelegenheid zich in alle sereniteit op de finale voor te bereiden en, meer specifiek, de partituur van het verplichte onuitgegeven werk, dat ze bij aankomst in de Muziekkapel ontvangen, zelfstandig in te studeren.
58. De finale begint één week na de aankomst van de eerste finalisten in de Muziekkapel.
59. Tijdens hun afzondering in de Muziekkapel mogen de finalisten geen contact hebben met personen die niet tot de administratie van de Wedstrijd behoren. Ze moeten zich onderwerpen aan de door de directie voorgeschreven regels. Op de hen meegedeelde tijdstippen gaan ze met een door de directie aangestelde persoon naar de repetitie met orkest.
60. Tijdens hun afzondering in de Muziekkapel staan de finalisten de pers ongeveer twee uur te woord. Er is ook een fotosessie voorzien.

H. Finale

61. **Data:** 20 > 25/05/2019
Plaats: Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
Aantal deelnemers: 12
Begeleiding: Belgian National Orchestra, dir Hugh Wolff
62. In de finale vertolken de kandidaten de volgende werken:
- een onuitgegeven werk voor viool en orkest (+/- 10 min.) dat speciaal voor deze wedstrijd geschreven wordt;
 - een concerto naar keuze.
63. Blijkt voor een werk het orkestmateriaal niet tijdig beschikbaar te zijn voor een goed verloop van de Wedstrijd, dan kan de wedstrijdleiding de kandidaat vragen om een ander werk uit zijn repertorium te vertolken.
64. **Repetities**
In de periode voorafgaand aan de finale zijn de geselecteerde kandidaten verplicht om deel te nemen aan de ontmoetingen met de dirigent en aan de repetities zoals voorzien door de wedstrijdleiding.. Tenzij in uitzonderlijke omstandigheden, door de kandidaat te bewijzen, kan geen enkele vrijstelling hiervan worden toegestaan. Wanneer een kandidaat zich niet aan deze verplichtingen houdt, kan hem de deelname aan de finale worden verboden.

DERDE DEEL: DE JURY

I. JURY

65. Het uitvoerend comité van de Wedstrijd stelt soeverein een onbeperkt aantal juryleden aan die wereldwijde erkenning in de muziekwereld genieten. De keuze van de juryleden staat los van elke raciale, ideologische, politieke, religieuze of taalkundige overweging. De samenstelling van de jury kan van ronde tot ronde verschillen.
66. Behalve wat uitdrukkelijk is vermeld in het reglement, bestaat de enige opdracht van de jury uit het rangschikken van de kandidaten volgens de in dit reglement vastgelegde procedure. De jury vervult geen administratieve taken.
67. De jury wordt voorgezeten door een lid van het uitvoerend comité of door een andere persoon, aangeduid door het uitvoerend comité.
68. De juryleden mogen niet stemmen voor een kandidaat die aan hen verwant is. In voorkomend geval geldt art. 113 van dit reglement. Onder 'verwant' wordt verstaan: een jurylid en een kandidaat die bloedverwanten zijn (tot de 4de verwantschapsgraad), of die gehuwd of samenwonende partners zijn of die in hetzelfde huis wonen.
69. De juryleden mogen niet stemmen voor een kandidaat die hun leerling is of ooit is geweest. In dit geval geldt art. 113. Onder 'leerling' verstaat men een kandidaat die meer dan 5 lessen bij het jurylid heeft gevolgd, met uitzondering van master classes. Bij twijfel moeten de betrokkenen zich richten tot de wedstrijdleiding, die hierover een onherroepelijk besluit neemt.
70. De kandidaten kunnen een jurylid niet wraken. Vermoeden ze echter dat art. 68 en 69 niet worden nageleefd, dan kunnen zij bij de juridische commissie een klacht indienen.
71. Elk jurylid ontvangt een lijst met de namen van alle kandidaten.
72. Voor aanvang van de eerste publieke ronde ontvangt elke kandidaat een lijst met de namen van de juryleden.
73. Elk jurylid overhandigt onderstaande verklaring ondertekend aan het wedstrijdsecretariaat:
Als jurylid voor de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België, sessie 2019, verklaar ik kennis te hebben genomen van het wedstrijdreglement. Bij geschil erken ik dat alleen de Nederlands- en Franstalige versies van het reglement rechtsgeldig zijn. Ik zal dit reglement strikt naleven en verklaar dat
dhr./mevr. mijn leerling is (was) (cf. art. 69 van dit reglement) of dat hij/zij aan mij verwant is (cf. art. 68).
74. Voor aanvang van de publieke wedstrijdronde overhandigt iedere kandidaat onderstaande verklaring ondertekend aan het wedstrijdsecretariaat:
Als toegelaten kandidaat voor de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België, sessie 2019, verklaar ik kennis te hebben genomen van het wedstrijdreglement. Bij geschil erken ik dat alleen de Nederlands- en Franstalige versies van het reglement rechtsgeldig zijn. Ik zal dit reglement strikt naleven en verklaar dat
dhr./mevr. mijn leraar/lerares is (was) (cf. art. 69 van dit reglement) of aan mij verwant is (cf. art. 68).
75. Wordt bewezen dat de in art. 73 en 74 aangehaalde verklaringen onjuist zijn, dan wordt ondergetekende van verdere deelname als jurylid of kandidaat van de Wedstrijd uitgesloten.
76. Gedurende de hele wedstrijd onthouden de juryleden zich van enig rechtstreeks of onrechtstreeks contact met de kandidaten.
77. Tijdens de hele duur van de Wedstrijd is het de juryleden eveneens verboden enige verklaring over de kandidaten, de jurywerkzaamheden of de organisatie van de Wedstrijd af te leggen.
78. Conform de bepalingen in dit reglement bepaalt de jury het programma dat door de kandidaten moet worden uitgevoerd.
79. De beslissingen van de jury worden tijdens elke wedstrijdronde vastgelegd in een proces-verbaal ondertekend door de gerechtsdeurwaarder.
80. De jury stemt met een geheime stembrief. Onder geen beding mogen de juryleden elkaar inlichten over de punten die zij aan de kandidaten hebben toegekend.
81. De Wedstrijd steunt op het principe dat elk jurylid zijn persoonlijke en individuele beoordeling geeft. Bijgevolg is elk overleg onder de juryleden verboden.

82. De juryleden zetelen slechts in de wedstrijdronde waarvoor zij uitdrukkelijk zijn aangesteld. Is een jurylid door toeval of overmacht niet in staat een of meerdere optredens bij te wonen, dan heeft de wedstrijdleiding van rechtswege de mogelijkheid om alle punten te annuleren die het jurylid toekende voor het geheel van de wedstrijdronde die hij niet kon bijwonen, dan wel het gewogen gemiddelde van de door de andere juryleden gegeven punten toe te kennen aan de kandidaten die door het afwezige jurylid niet werden beoordeeld, zoals beschreven in art. 113.
83. Alleen de voorzitter van het uitvoerend comité en/of zijn vertegenwoordiger mogen alle verrichtingen in verband met de verschillende activiteiten van de jury bijwonen.

II. JURYVOORZITTER

84. De juryvoorzitter leidt alle werkzaamheden van de wedstrijdjury. Hij wordt bijgestaan door een secretaris. Geen van beiden neemt deel aan de stemmingen.
85. De juryvoorzitter waakt erover dat de jury de werken of delen van werken die moeten worden uitgevoerd zodanig kiest dat de kandidaten programma's van gelijkwaardige aard en belangrijkheid opgelegd krijgen.
86. De juryvoorzitter is belast met het toezicht op het ordelijk verloop van de wedstrijd. Daartoe neemt hij de nodige maatregelen opdat de jurywerkzaamheden correct kunnen verlopen. Bevindt hij een jurylid schuldig aan een zware overtreding, dan mag hij het jurylid onmiddellijk schorsen of de zaak zonder uitstel aanhangig maken bij het uitvoerend comité dat, indien nodig, een procedure begint bij de juridische commissie.
87. Is de juryvoorzitter ziek of verhinderd, dan wordt hij voor de hele duur of een deel van de Wedstrijd bij voorkeur vervangen door een lid van het uitvoerend comité, aangesteld door de voorzitter van dit comité, of bij gebrek, door een andere persoonlijkheid, aangesteld door het uitvoerend comité van de Wedstrijd.
88. De juryvoorzitter maakt de resultaten van elke ronde bekend overeenkomstig de beslissing van de jury.
89. Moet de juridische commissie een zaak beslechten waarin een jurylid betrokken is, dan is de commissie verplicht zowel het jurylid als de juryvoorzitter te horen.

III. PROCEDURES EN PUNTENTELLING

A. Preselectie: screening van de video's

90. Een technicus controleert vooraf alle ingezonden video's. Om elk technisch euvel te vermijden is hij ook aanwezig tijdens de screening zelf. Onder de supervisie van een lid van het uitvoerend comité moet hij uitmaken of een video al dan niet voldoet aan de technische eisen om te kunnen worden gescreend.
91. Kan de video wegens een ondermaatse technische kwaliteit niet worden gescreend, dan beslist de voorzitter van de jury of bij gebrek, een ander lid van het uitvoerend comité samen met de voorzitter van het uitvoerend comité, of aan de kandidaat een nieuwe kopie van het betreffende bestand gevraagd moet worden.
92. Als de video wegens een tijdelijke technische storing niet kan worden gescreend, dan kan de beoordeling ervan naar een latere datum worden verschoven.
93. De secretaris van de jury, of een persoon die door het uitvoerend comité aangesteld wordt, controleert vooraf of elke video voldoet aan de eisen van artikel 38, 39 en 40 van dit reglement, zodat kan worden vastgesteld of de opname authentiek is en de benodigde informatie verschaft opdat de jury een oordeel kan vellen over de bekwaamheid van de kandidaat. Hij kan, onder toezicht van een lid van het uitvoerend comité, beslissen over de niet-ontvankelijkheid van een video die niet aan deze eisen voldoet.
94. Elke video wordt door alle juryleden bekeken. Heeft een jurylid voldoende informatie om zijn beoordeling te staven, dan geeft hij dat te kennen aan de juryvoorzitter. Wanneer alle juryleden daarmee klaar zijn, wordt de volgende video gescreend. Deze werkwijze wordt voor elke opeenvolgende kandidaat gehanteerd.
95. Voor deze ronde ontvangen de juryleden een stembrief met de namen van de kandidaten. De juryleden geven voor elke kandidaat aan of ze hem al dan niet tot de eerste ronde willen toelaten ('JA' of 'NEE'). In geval van twijfel kan het jurylid zijn oordeel nuanceren door een 'eventueel ja' of een 'eventueel nee' toe te kennen. De door de juryleden ondertekende stembrieven worden aan de gerechtsdeurwaarder overhandigd of aan de persoon die door hem aangesteld wordt.
96. De rangschikking van de kandidaten zal bepaald worden door het aantal verkregen "JA"-stemmen, met een "eventueel ja" als een ½ "JA" geteld en een "eventueel nee" als een ¼ "JA". Bij een ex aequo zijn het aantal "JA"-stemmen doorslaggevend.
97. Om een redelijk aantal deelnemers tot de eerste ronde toe te laten, beslist het uitvoerend comité, op basis van de resultaten en zonder de naam van de betrokken kandidaten te kennen, waar de grens tussen de toegelaten en geweigerde kandidaten wordt getrokken.

B. Eerste ronde

98. Voorafgaand aan de eerste ronde ontvangen de juryleden een stembrief met de namen van de kandidaten. De juryleden kennen aan elke kandidaat een score tussen 0 en 100 toe, die overeenstemt met hun waardering van de prestatie. Deze score weerspiegelt de beoordeling door het jurylid van de gehele vertolking van elke kandidaat. Naast het toekennen van een score geeft het jurylid aan of hij de kandidaat al dan niet voor de halve finale geselecteerd wil zien, door 'JA' of 'NEE' onder de rubriek 'Mag aan de halve finale deelnemen' te schrijven. Elk jurylid kan een onbeperkt aantal JA-stemmen geven.
De door de juryleden ondertekende stembrieven worden aan de gerechtsdeurwaarder overhandigd of aan de persoon die door hem aangesteld wordt.
99. De rangschikking van de kandidaten gebeurt op basis van het totale puntenaantal dat de juryleden aan elk van hen hebben toegekend.
100. Alleen de 24 eerst gerangschikte kandidaten gaan door naar de halve finale. Het uitvoerend comité kan eventueel beslissen dit aantal te verminderen. Nemen er minder dan 24 kandidaten aan de eerste ronde deel, dan kan de wedstrijdleiding beslissen om alleen de kandidaten die minstens 60% van de punten behalen, toe te laten tot de halve finale.
101. Is het verschil in punten behaald door de als 24^{ste} gerangschikte kandidaat en de punten behaald door de kandida(a)t(en) onmiddellijk volgend op de als 24^{ste} gerangschikte kandidaat kleiner dan of gelijk aan 3% van het puntentotaal van de 24^{ste} kandidaat, dan wordt/worden deze kandida(a)t(en) ex aequo gerangschikt.
Deze regel geldt ook voor de kandidaten die de als 24^{ste} gerangschikte kandidaat voorafgaan; als basis voor het berekenen van het percentage (3%) wordt dan het laagste puntenaantal beschouwd. In dat geval worden de ex aequo gerangschikte kandidaten geklasseerd volgens het percentage 'JA'-stemmen dat elk van hen heeft behaald, waarbij dat aantal stemmen wordt gewogen in verhouding tot het aantal stemmende juryleden.
Zijn er meerdere ex aequo gerangschikte kandidaten met hetzelfde percentage 'JA'-stemmen, dan worden deze kandidaten in de volgorde van de behaalde punten gerangschikt. Zijn er nadien meerdere ex aequo gerangschikte kandidaten met hetzelfde aantal punten, dan kan de wedstrijdleiding beslissen dat al deze kandidaten of geen van hen uitzonderlijk aan de halve finale mogen of mag deelnemen.

C. Halve finale

102. Voor de halve finale ontvangen de juryleden een stembrief met de namen van de kandidaten. De juryleden geven aan iedere kandidaat een score tussen 50 en 100. Een score onder het minimum (50) wordt niet meegerekend; in dat geval is art. 112 van toepassing.
Behalve het geven van punten geeft het jurylid aan of hij de kandidaat al dan niet voor de finale geselecteerd wil zien. Daartoe schrijft hij 'JA' of 'NEEN' onder de rubriek 'Mag aan de finale deelnemen'. Elk jurylid kan een onbeperkt aantal JA-stemmen geven.
De door de juryleden ondertekende stembrieven worden aan de gerechtsdeurwaarder overhandigd of aan de persoon die door hem aangesteld wordt.
103. De kandidaten worden gerangschikt op basis van het totale puntenaantal dat de juryleden aan elk van hen hebben toegekend.
104. Is het verschil in punten behaald door de als 12^{de} gerangschikte kandidaat en de punten behaald door de kandida(a)t(en) onmiddellijk volgend op de als 12^{de} gerangschikte kandidaat kleiner dan of gelijk aan 3% van het puntentotaal van de 12^{de}, dan wordt/worden deze ex aequo gerangschikt.
Deze regel geldt ook voor de kandidaten die de als 12^{de} gerangschikte kandidaat voorafgaan; als basis voor het berekenen van het percentage (3%) wordt dan het laagste puntenaantal beschouwd. In dat geval worden de ex aequo gerangschikte kandidaten geklasseerd volgens het percentage 'JA'-stemmen dat elk van hen heeft behaald, waarbij dat aantal stemmen wordt gewogen in verhouding tot het aantal stemmende juryleden.
Zijn er meerdere ex aequo gerangschikte kandidaten met hetzelfde percentage 'JA'-stemmen, dan worden deze kandidaten gerangschikt in de volgorde van de in de halve finale behaalde punten. Zijn er nadien nog altijd ex aequo gerangschikte kandidaten met hetzelfde aantal punten, dan worden ze gerangschikt, rekening houdend met de in de eerste ronde behaalde punten.
105. Alleen de eerste 12 gerangschikte kandidaten in deze ronde gaan door naar de finale.

D. Finale

106. Na afloop van de finale ontvangen de juryleden een stembrief met de namen van de 12 finalisten. Naast iedere naam noteert het jurylid zijn waarderingscijfer tussen 60 en 100. Een score onder het minimum (60) wordt niet meegerekend; in dat geval is art. 113 van toepassing.
Behalve het toekennen van de punten rangschikt het jurylid de 12 finalisten volgens zijn voorkeur, waarbij zijn eerste keuze bovenaan staat (ex aequo's zijn niet toegestaan). Juryleden die één of meer (oud-)leerlingen (zoals

beschreven onder art. 69) of verwanten (art. 68) onder de finalisten hebben, mogen deze(n) niet in hun rangschikking opnemen.

De door de juryleden ondertekende stembrieven worden aan de gerechtsdeurwaarder overhandigd of aan de persoon die door hem aangesteld wordt.

De laureaten worden gerangschikt op basis van het totale puntenaantal dat alle juryleden aan elk van hen hebben toegekend (zie art. 113 en volgende).

107. Is het verschil in punten behaald door een van de finalisten en de punten behaald door de hem in de rangschikking voorafgaande finalist kleiner dan of gelijk aan 3% van het puntentotaal van die laatste, dan worden deze als ex aequo beschouwd. Dit ex aequo kan ook van toepassing zijn op twee of meerdere finalisten die beter geklasseerd staan, maar dan wordt het percentage op de laagste score berekend.
108. Op basis van de door de jury opgestelde voorkeursrangschikking worden de ex aequo kandidaten onderling vergeleken en gerangschikt. De voorkeursrangschikking van juryleden die onder de finalisten één of meerdere (oud-)leerlingen (zoals beschreven onder art. 69) of verwanten (art. 68) hebben, wordt alleen meegeteld voor het klasseren van ex aequo gerangschikte finalisten die geen (oud)leerling van een jurylid zijn of niet met hem/haar verwant zijn.
Zijn er meerdere ex aequo's, dan wordt elk ex aequo-geval afzonderlijk behandeld, beginnend bij dat van de best geklasseerde kandidaten.
Is er na de voorkeursrangschikking nog steeds sprake van een ex aequo tussen twee of meerdere finalisten, dan worden de kandidaten volgens de in de finale behaalde punten gerangschikt. Behaalden ze hetzelfde aantal punten, dan worden ze gerangschikt op basis van de punten die ze in de halve finale behaalden. Blijkt dat ze bovendien hetzelfde puntenaantal in de finale en de halve finale kregen, dan worden ze op basis van de punten uit de eerste ronde gerangschikt.
109. Alle finalisten krijgen de titel van 'laureaat'. De eerste 6 gerangschikte finalisten krijgen respectievelijk de titel 'laureaat, houder van de 1^{ste}, 2^{de}, 3^{de}, 4^{de}, 5^{de} en 6^{de} prijs'.

E. Het tellen van de stemmen

110. De juryleden mogen pas over de kandidaten van gedachten wisselen na het einde van de proclamatie van de finale. Elke discussie over een kandidaat tijdens een juryzitting leidt tot de schorsing van de persoon die het gesprek initieerde.
111. Het tellen van de stembrieven die door de juryleden aan de gerechtsdeurwaarder zijn overhandigd, alsook de puntenberekening, staan onder toezicht van de gerechtsdeurwaarder, in deze taak ondersteund door de secretaris van de jury, en gebeuren onder verantwoordelijkheid van de voorzitter van het uitvoerend comité. De voorzitter van de jury en de juryleden hebben geen toegang tot het lokaal waar de telling van de stembrieven plaatsvindt.
112. Elke wijziging die op een stembrief aangebracht wordt, moet door het jurylid en de gerechtsdeurwaarder worden geparafeerd.
Wanneer een stembrief moeilijk leesbaar is en dus verkeerd kan worden geïnterpreteerd, dan kan de gerechtsdeurwaarder, via de secretaris van de jury, het jurylid vragen een nieuwe stembrief in te vullen.
113. De kandidaat die geen punten kreeg van een jurylid ziet zijn totale puntenaantal vermeerderd met het gemiddelde van de door de overige juryleden aan hem toegekende punten. Dat getal wordt vermenigvuldigd met het gemiddelde van de door het betrokken jurylid aan alle kandidaten toegekende punten en gedeeld door het gemiddelde van de door de andere juryleden aan alle kandidaten toegekende punten.
114. Wanneer een jurylid, zowel tijdens de selectieronden als tijdens de finale, aan een of meer kandidaten een cijfer heeft toegekend dat meer dan 20% hoger of lager ligt dan het gemiddelde van de door alle juryleden toegekende punten (met inbegrip van het jurylid in kwestie), dan wordt dit cijfer automatisch teruggebracht tot het gemiddelde waarderingscijfer plus of min 20%, afhankelijk van het geval, behalve als het werd geschrapt omdat het onder het voor die ronde vereiste minimum lag.
115. Het stemmen en de puntenberekening zijn geheim. Worden slechts bekendgemaakt: de kandidaten die doorgaan naar de halve finale (zonder vermelding van rangschikking), de kandidaten die doorgaan naar de finale (zonder vermelding van rangschikking) en de rangschikking van de eerste 6 laureaten.
116. De gerechtsdeurwaarder verzegelt de door de juryleden ondertekende stembrieven die nadien in de archieven van de Wedstrijd worden bewaard. Die zegels mogen slechts met de toestemming van de juridische commissie verbroken worden.

VIERDE DEEL: PRIJZEN, ONDERSCHIEDINGEN EN BELONINGEN

117. Diverse prijzen, onderscheidingen en beloningen worden onder de laureaten en de halvefinalisten verdeeld.
118. Er worden 6 prijzen uitgereikt:

EERSTE PRIJS: GROTE INTERNATIONALE PRIJS KONINGIN ELISABETH

Prijs Koningin Mathilde

25.000 EUR

TWEEDE PRIJS: Prijs van de Belgische Federale Regering

20.000 EUR

DERDE PRIJS: Prijs Graaf de Launoit

17.000 EUR

VIERDE PRIJS: Prijs van de Gemeenschapsregeringen van België

12.500 EUR

VIJFDE PRIJS: Prijs van het Hoofdstedelijk Gewest Brussel

10.000 EUR

ZESDE PRIJS: Prijs van de Stad Brussel

8.000 EUR

119. De 6 niet-gerangschikte laureaten krijgen elk een som van 4.000 EUR (aangeboden door de Nationale Loterij) en een recital, alsook de titel van 'laureaat van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België, viool 2019'.
120. De laureaten ontvangen hun door de voorzitter en de leden van de jury ondertekende diploma's, prijzen en beloningen tijdens een feestelijke zitting, die de laureaten verplicht bijwonen.
121. De 12 halvefinalisten die niet voor de finale werden geselecteerd, krijgen elk 1.000 EUR.
122. In de mate van het mogelijke ontvangen de halvefinalisten en finalisten opnames van hun optredens vanaf de halve finale. Deze opnames mogen op geen enkele wijze zonder de voorafgaande toestemming van de Wedstrijd verspreid worden. Bij misbruik is de kandidaat verantwoordelijk ten opzichte van andere rechthebbenden.
123. Het uitvoerend comité van de Wedstrijd kan bijkomende giften, beurzen en concertaanbiedingen ten gunste van de kandidaten en laureaten aanvaarden.

VIJFDE DEEL: DE AUTORITEITEN VAN DE WEDSTRIJD

I. DE WEDSTRIJDDLEIDING

124. De Koningin Elisabethwedstrijd is een vereniging zonder winstoogmerk (vzw).
125. Voor de wedstrijdleiding staat het uitvoerend comité in; het volgt de administratie van dichtbij op en vertegenwoordigt de raad van bestuur voor zowel juridische als andere aangelegenheden tegenover derden. Daarbij worden evenwel de bevoegdheden in acht genomen die krachtens het reglement uitdrukkelijk aan andere instanties zijn voorbehouden.
126. Het uitvoerend comité waakt ook over de toepassing van het reglement en over het vlotte verloop van de wedstrijd. Het treft daartoe alle nuttige maatregelen. Dit comité kan mogelijke overtredingen vaststellen en ze bij de juridische commissie aanhangig maken.
127. Voor alles wat de administratie van de Wedstrijd aangaat, is het uitvoerend comité gemachtigd, onder zijn eigen verantwoordelijkheid, bevoegdheden of bijzondere functies aan derden toe te vertrouwen.

II. DE JURIDISCHE COMMISSIE

128. Voor iedere wedstrijd wordt een juridische commissie met minstens drie leden samengesteld. Deze commissie zoekt naar billijke oplossingen voor alle administratieve, burgerlijke of disciplinaire geschillen die ontstaan onder de kandidaten, de juryleden, de wedstrijdleiding of het uitvoerend comité. Beslissingen van deze commissie zijn soeverein en onherroepelijk.
129. De wedstrijdleiding benoemt de leden van deze commissie, die uit hun midden een voorzitter aanduiden.
130. De voorzitter van de juridische commissie stelt een secretaris aan die de commissie bij haar werk bijstaat.

131. De namen en de hoedanigheden van de leden van de juridische commissie worden aan de juryleden en de kandidaten meegedeeld. Door deel te nemen aan de Wedstrijd aanvaarden de kandidaten en de juryleden de uitspraak van de juridische commissie, alsook dat alle geschillen die zich in het kader van de Wedstrijd voordoen onder de exclusieve bevoegdheid van de juridische commissie vallen. Deze commissie is ook de beroepsinstantie voor de beslissingen die door de verschillende partijen genomen worden.
132. Wordt een geschil bij de juridische commissie aanhangig gemaakt, dan kiest de wedstrijdleiding onder de commissieleden drie scheidsrechters die het scheidsrechterlijk college vormen.
133. Is een van de scheidsrechters verhinderd te zetelen tijdens de periode waarvoor hij werd aangesteld, dan wordt er een nieuwe scheidsrechter benoemd door de wedstrijdleiding of desnoods door de andere scheidsrechters.
134. Klachten en verzoekschriften waarbij om arbitrage van de juridische commissie wordt verzocht, worden aan de commissievoorzitter gericht; de wedstrijdleiding wordt op de hoogte gebracht.
135. De klachten moeten, op straffe van nietigheid, de naam vermelden van de persoon of personen tegen wie ze worden ingediend.

III. DE GERECHTSDEURWAARDER

136. De wedstrijdleiding stelt een gerechtsdeurwaarder voor de wedstrijdssessie aan die gekozen wordt uit de gerechtsdeurwaarders van het Brusselse arrondissement. Die stelt proces-verbaal op van alle werkzaamheden die hij moet uitvoeren, alsook van de feiten die hij desgevraagd vaststelt.
137. Behalve de opdrachten die in dit reglement zijn vermeld, beslist de gerechtsdeurwaarder onafhankelijk over alle controles die hij noodzakelijk acht.

IV. SANCTIES

138. De autoriteiten van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België kunnen aan de juryleden en de kandidaten volgende sancties opleggen:
 - a. terechtwijzing;
 - b. blaam;
 - c. uitsluiting van deelname aan de wedstrijd;
 - d. definitieve uitsluiting.
139. Een terechtwijzing wordt door het uitvoerend comité van de Wedstrijd uitgesproken; een blaam door de voorzitter van de juridische commissie. De overige sancties kunnen slechts door de juridische commissie worden opgelegd, met uitzondering van de gevallen onder artikel 17 beschreven. De overige autoriteiten van de administratie van de Wedstrijd hebben geen enkele juridische of disciplinaire macht.
140. Naast bovenvermelde disciplinaire sancties kan de juridische commissie zich uitspreken over alle geldig ingediende verzoeken en in het bijzonder over de schadevergoeding aan de benadeelde partijen.
141. Bij geschil zijn alleen de teksten van dit reglement in het Nederlands en in het Frans rechtsgeldig. Alleen de juridische commissie van de Wedstrijd is bevoegd een uitspraak te doen.

Dit reglement is beschermd door bepalingen van titel 5 'Auteursrecht en naburige rechten' van boek XI van het Wetboek van economisch recht. Het mag zonder de voorafgaande en uitdrukkelijke toestemming van de Wedstrijd niet worden gekopieerd, onder welke vorm dan ook, noch in zijn geheel noch gedeeltelijk.