

Gilles Ledure



Voorzitter | Président | Chairperson

GILLES LEDURE (°1970, Leuven) studeerde musicologie aan de universiteiten van Leuven en Parijs. Sinds 2011 leidt hij als algemeen en artistiek directeur het Brusselse cultuurhuis Flagey. Zijn carrière in de muziekwereld begon hij in België bij De Munt en het Nationaal Orkest van België, maar in 2006 trok hij naar Luxemburg om er het Orchestre Philharmonique du Luxembourg te leiden en kort nadien naar Frankrijk, waar hij tot 2011 artistiek directeur was van het Orchestre National de Lille en van het Lille Piano Festival. In 2003 richtte hij Tactus (Young Composers' Forum) op, de vzw die jonge componisten steunt bij de creatie en de uitvoering van orkestwerken in samenwerking met verschillende culturele instellingen. Hij zetelt in de Raden van Bestuur van de Koningin Elisabethwedstrijd, het Atomium en het Koninklijk Conservatorium Brussel, en is lid van de Artistieke Raad van de Muziekkapel Koningin Elisabeth. In 2014 werd hij benoemd tot Chevalier des Arts et des Lettres in Frankrijk, voor zijn bijdrage tot de culturele en artistieke relaties tussen België en Frankrijk. In 2019 nam hij de fakkel over van Arie Van Lysebeth als Voorzitter van de jury van de Koningin Elisabethwedstrijd voor de instrumentale sessies Violon 2019, Piano 2021 en Cello 2022.

Né en 1970 à Louvain, **GILLES LEDURE** a étudié la musicologie à l'Université de Louvain et à la Sorbonne à Paris. Depuis 2011, il est Directeur général et artistique de l'institution culturelle Flagey. Sa carrière dans le monde de la musique débute en Belgique à la Monnaie et à l'Orchestre National de Belgique. Il est à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg à partir de 2006 et devient peu après Directeur artistique de l'Orchestre National de Lille et du Lille Piano Festival jusqu'en 2011. En 2003, il fonde Tactus (Forum des jeunes compositeurs), une organisation qui aide les jeunes compositeurs à créer et à interpréter des œuvres pour orchestre en collaboration avec diverses institutions culturelles. Il siège dans les Conseils d'Administration du Concours Reine Elisabeth, de l'Atomium et du Koninklijk Conservatorium Brussel, et est membre du Comité Artistique de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. En 2014, il reçoit le titre de Chevalier des Arts et des Lettres en France pour sa contribution aux relations culturelles et artistiques entre la Belgique et la France. En 2019, il a succédé à Arie Van Lysebeth en tant que Président du Jury des sessions instrumentales du Concours Reine Elisabeth: Violon 2019, Piano 2021 et Violoncelle 2022.

GILLES LEDURE (°1970, Leuven) studied musicology at the universities of Leuven and Paris. Since 2011 he is the general manager of the Brussels cultural house Flagey. He started his career in the music world in Belgium at La Monnaie/De Munt and with the Belgian National Orchestra. In 2006 he headed abroad, first to Luxemburg to lead the Orchestre Philharmonique du Luxembourg and shortly afterwards to France, where he was artistic director of the Orchestre National de Lille and the Lille Piano Festival until 2011. In 2003 he founded Tactus (Young Composers' Forum), the non-profit organization that supports young composers in the creation and performance of orchestral works in collaboration with various cultural institutions. He is on the Board of Directors of the Queen Elisabeth Competition, the Atomium and the Koninklijk Conservatorium Brussel and is a member of the Artistic Council of the Queen Elisabeth Music Chapel. In 2014 he received the title of Chevalier des Arts et des Lettres in France, for his contribution to cultural and artistic relations between Belgium and France. Since 2019, he is President of the Jury of the Queen Elisabeth Competition's instrumental sessions: Violin 2019, Piano 2021, and Cello 2022.

Jean-Philippe Collard



JEAN-PHILIPPE COLLARD werd geboren in Frankrijk in een muzikantengezin en leerde piano spelen toen hij vijf jaar oud was. Op zijn zestiende won hij de Eerste prijs aan het Parijse Muziekconservatorium. Jean-Philippe Collard behoort tot de categorie artiesten die zich voortbewegen zoals ze hun instrument bespelen: met afgemeten gebaren glijdt hij langs de spots totdat hij op zijn pianokruk gaat zitten. Jean-Philippe Collard is een productief artiest en staat bekend als een van de beste vertegenwoordigers van de Franse school. Hij heeft honderden concerten en meer dan zestig opnames op zijn naam staan. Het doorgeven en onthullen van de schoonheid van muziek ervaart hij als meer dan een passie: het is voor hem van levensbelang. Alle klankwerelden van Jean-Philippe Collard zijn doordeesemd van kleur. Maar niet van gelijk welke kleuren. De kunstenaar kent het belang van nuances, wanneer arpeggio's en akkoorden klankbeelden oproepen. Terugdenkend aan zijn studie bij zijn leermeester Pierre Sancan, aan de vriendschap van Vladimir Horowitz en aan zijn samenwerkingen met de grootste dirigenten en orkesten over de hele wereld, weet Jean-Philippe Collard dat hij dit alles kan overbrengen naar het publiek.

Né en France dans une famille de musiciens, **JEAN-PHILIPPE COLLARD** apprend le piano dès l'âge de cinq ans. À seize ans, il obtient son Premier Prix de piano au Conservatoire de Musique de Paris. Jean-Philippe Collard appartient à cette catégorie d'artistes qui se déplacent dans l'espace comme ils jouent: les gestes mesurés effleurent les lumières jusqu'à ce qu'il s'installe devant l'instrument. Artiste prolifique et l'un des meilleurs représentants de l'École Française, il a des centaines de concerts et plus d'une soixantaine d'enregistrements à son actif. Pour lui, transmettre et révéler la beauté de la musique dépasse la nature d'une passion: la démarche est de l'ordre de la nécessité vitale. Tous les mondes sonores de Jean-Philippe Collard sont imprégnés de couleurs. Mais pas n'importe lesquelles. L'artiste sait ce qu'est la nuance en toute chose, lorsque les paysages sonores résonnent dans l'irisation des arpegges et la caudalie des accords. Se remémorant son apprentissage auprès de Pierre Sancan, l'amitié de Vladimir Horowitz puis ses rencontres dans le monde entier aux côtés des plus grands chefs et orchestres, Jean-Philippe Collard sait qu'il peut tout dire au public.

Born into a family of musicians in France, **JEAN-PHILIPPE COLLARD** began learning the piano at the age of five. At sixteen, he won first prize at the Conservatoire de Musique de Paris. Jean-Philippe Collard is one of those artists who moves through space the same way as they play: his measured gestures catch the attention even before he sits down at the instrument. A prolific artist and one of the finest representatives of the French school, he has given hundreds of concerts and made more than sixty recordings. For him, transmitting and revealing the beauty of music is more than a passion: it is a vital necessity. All of his sound worlds are infused with colour. But not just any kind of colour. This is an artist who knows the importance of nuance at all times, creating landscapes of sound in the iridescence of arpeggios and the lingering tones of chords. Mindful of his apprenticeship with Pierre Sancan, of his friendship with Vladimir Horowitz, and of his encounters worldwide with the greatest conductors and orchestras, Jean-Philippe Collard is aware that he can convey all of this to the public.

Nelson Goerner



© MARCO BORGHEVE

De Argentijnse pianist **NELSON GOERNER** studeerde aan het Nationale Conservatorium in Buenos Aires. Na het winnen van het Franz Lisztconcorso (1986) in Buenos Aires kon hij studeren bij Maria Tipo in Zwitserland. Daar won hij in 1990 het Concours de Genève. Hij is een veelgevraagde gast op de festivals van Verbier, Salzburg, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée en de BBC Proms. Als solist trad hij op met orkesten als het Philharmonia Orchestra, het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, het NHK Symphony Orchestra Tokyo, het Orchestre de Paris, de Los Angeles Philharmonic en de Deutsche Kammerphilharmonie, onder de leiding van dirigenten als Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, Neeme en Paavo Järvi, Sir Mark Elder, Vassily Sinaisky, Jonathan Nott, Fabio Luisi en Esa-Pekka Salonen. Daarnaast speelt de concertpianist kamermuziek met ondermeer Martha Argerich, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Sol Gabetta en Renaud Capuçon. De cd-opnames die hij gemaakt heeft op het Alpha Classics label werden bekroond met prijzen als de 'Diapason d'Or de l'Année', een Choc van Classica, 'Recording of the month' van het BBC Music Magazine en een 'Editor's choice' van Gramophone. Nelson Goerner onderhoudt een geprivilegieerde relatie met het Mozarteum Argentino in Buenos Aires en werkt regelmatig samen met het Chopin Instituut in Polen, waar hij lid is van het artistiek comité.

Né en Argentine en 1969, **NELSON GOERNER** a étudié au Conservatoire national de Buenos Aires, où il remporte le Concours Franz Liszt, en 1986. Il part ensuite étudier en Suisse, auprès de Maria Tipo. En 1990, il remporte le Concours international de Genève. Fréquemment invité aux festivals de La Roque d'Anthéron, de Verbier, de Salzbourg, à La Folle Journée, ou encore aux BBC Proms, il joue en soliste avec des orchestres comme le Philharmonia Orchestra, le Deutsches-Symphonie Orchester de Berlin, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo, l'Orchestre de Paris, le Los Angeles Philharmonic et la Deutsche Kammerphilharmonie, sous la direction de chefs tels que Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, Neeme Järvi, Sir Mark Elder, Paavo Järvi, Vassily Sinaisky, Jonathan Nott, Fabio Luisi et Esa-Pekka Salonen. Dans le domaine de la musique de chambre, il a pu jouer avec Martha Argerich, Steven Isserlis, Gary Hoffman, et se produit cette saison avec Sol Gabetta et Renaud Capuçon. Nelson Goerner a réalisé de nombreux enregistrements pour Alpha Classics, récompensés notamment d'un Diapason d'Or de l'année, d'un Choc de Classica, d'un Recording of the month du BBC Music Magazine et d'un Editor's choice du Gramophone. Nelson Goerner entretient une relation privilégiée avec le Mozarteum Argentino à Buenos Aires et collabore régulièrement avec l'Institut Chopin en Pologne, dont il est membre du comité artistique.

The Argentinean pianist **NELSON GOERNER** studied at the National Conservatory of Buenos Aires and, after receiving the first prize at the Franz Liszt Competition (1986), he continued his studies with Maria Tipo in Switzerland. In 1990 he won the Geneva Competition. He is a highly demanded musician at festivals such as Verbier, Salzburg, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée and the BBC Proms. Orchestras he has worked with include the Philharmonia Orchestra, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the NHK Symphony Orchestra Tokyo, the Orchestre de Paris, the Los Angeles Philharmonic and the Deutsche Kammerphilharmonie, and he has worked with several of today's leading conductors such as Vladimir Ashkenazy, Philippe Herreweghe, Neeme and Paavo Järvi, Sir Mark Elder, Vassily Sinaisky, Jonathan Nott, Fabio Luisi and Esa-Pekka Salonen. Furthermore, he plays chamber music with internationally recognized musicians such as Martha Argerich, Steven Isserlis, Gary Hoffman, Sol Gabetta and Renaud Capuçon. Nelson Goerner records predominantly for Alpha Classics. Accolades include a Diapason d'Or of the Year, Choc de Classica, Recording of the month of BBC Music Magazine and Editor's choice of Gramophone. He has a strong relationship with the Mozarteum Argentino in Buenos Aires and enjoys a long association with the Chopin Institute in Warsaw, where he is a member of the artistic advisory committee.

Ralf Gothóni



RALF GOTHÓNI is een Duits-Finse pianist, dirigent, componist en auteur. Hij trad op tijdens de meest prestigieuze festivals en met vooraanstaande orkesten, nu eens als pianist, dan weer als dirigent, waarbij hij soms vanaf zijn klavier dirigeerde. Deze dubbelfunctie vervulde hij regelmatig tussen 2001 en 2010, toen hij chef-dirigent was van het English Chamber Orchestra. Als fervent voorstander van hedendaagse muziek verzorgde hij de creatie van een twaalfstal concerto's van componisten als Einojuhani Rautavaara, Aulis Sallinen, C. Curtis-Smith, John Tavener, Jeajoon Ryu en Srul Irving Glick. Als artistiek voorzitter van de Savonlinna Music Academy sloeg Ralf Gothóni enthousiast bruggen in de internationale muziekwereld om talentvolle studenten de kans te bieden op te treden met beroemde leraren. Hij doceerde kamermuziek in onder meer Hamburg, Berlijn en Madrid. Daarnaast geeft hij overal ter wereld regelmatig masterclasses. Zijn discografie omvat een honderdtal opnamen, waarvan een aantal met werk van Schubert en met de concerto's van Britten, Villa-Lobos en Rautavaara. Ralf Gothóni kreeg in 1994 de Gilmore Artist Award uitgereikt, en werd ook beloond met de Schubert-medaille van de Oostenrijkse minister van Cultuur en met de Pro Finlandia-medaille. In 2012 kreeg hij een onderscheiding van de toenmalige Spaanse Koningin Sofia.

RALF GOTHÓNI est un pianiste, chef d'orchestre, compositeur et auteur germano-finlandais. Il s'est produit lors des festivals les plus prestigieux et en compagnie d'orchestres de premier plan, tant comme pianiste que comme chef d'orchestre, dirigeant parfois lui-même depuis le clavier, double rôle qu'il a endossé régulièrement lorsqu'il était chef permanent de l'English Chamber Orchestra de 2001 à 2010. Fervent défenseur de la musique contemporaine, il a créé des œuvres de compositeurs comme Einojuhani Rautavaara, Aulis Sallinen, C. Curtis-Smith, John Tavener, Jeajoon Ryu, Srul Irving Glick. En tant qu'Artistic Chairman de la Savonlinna Music Academy, Ralf Gothóni s'est employé à créer des passerelles musicales internationales dans le but d'amener des étudiants talentueux à se produire avec des professeurs de renom. Il a enseigné la musique de chambre notamment à Hambourg, Berlin et Madrid, et donne régulièrement des master classes partout dans le monde. Sa discographie contient une centaine d'enregistrements, dont un certain nombre consacrés à Schubert et aux concertos de Britten, Villa-Lobos et Rautavaara. Ralf Gothóni a reçu le Gilmore Artist Award en 1994, ainsi que la Schubert Medal du Ministre de la Culture autrichien et la Médaille Pro Finlandia. Il a été décoré par la Reine Sofia d'Espagne en 2012.

RALF GOTHÓNI is a Finnish-German pianist, orchestral conductor, composer, and writer. He has performed at the most prestigious festivals and with outstanding orchestras, both as a pianist and as a conductor, sometimes conducting from the keyboard, a double role that he frequently played as principal conductor of the English Chamber Orchestra from 2001 to 2010. A passionate champion of contemporary music, he has premiered works by composers such as Einojuhani Rautavaara, Aulis Sallinen, C. Curtis-Smith, John Tavener, Jeajoon Ryu, and Srul Irving Glick. As Artistic Chairman of the Savonlinna Music Academy, Ralf Gothóni has worked to create international musical connections that allow talented students to perform with eminent teachers. He has taught chamber music in Hamburg, Berlin, Madrid, and elsewhere and regularly gives masterclasses all over the world. His discography contains a hundred recordings, including a number devoted to Schubert and to the concertos of Britten, Villa-Lobos, and Rautavaara. Ralf Gothóni has been awarded the Gilmore Artist Award (1994), the Austrian Culture Ministry's Schubert Medal, and the Pro Finlandia Medal. He was decorated by Queen Sofia of Spain in 2012.

François-Frédéric Guy



© CAROLINE DOUTRE

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY heeft een internationale carrière en werkte met enkele van de grootste dirigenten, waaronder Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, en met orkesten als de Wiener Symphoniker, het Orchestre Symphonique de Montréal, het Orchestre Philharmonique de Radio France, het NHK Symphony Orchestra in Tokio en het Philharmonia Orchestra in Londen. Van 2014 tot 2017 was hij Artist in Residence in het Arsenal de Metz. Van 2017 tot 2020 was hij, als pianist en als dirigent, Artiste associé van het Orchestre de Chambre de Paris. Sinds 2012 dirigeert hij regelmatig vanaf de piano diverse formaties, zoals onder meer het Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Sinfonia Varsovia, het Orchestre National des Pays de Loire, het Orchestre National de Lorraine en het Orchestre de Chambre de Paris. In 2020 werd hij met dat laatste orkest triomfantelijk onthaald in het Théâtre des Champs-Élysées bij de opening aldaar van het Beethovenjaar. Toekomstige recitals vinden plaats in La Seine Musicale de Boulogne, Wigmore Hall te Londen, de Kumho Art Hall te Seoel en het festival van Vilnius. Voor zijn orkestprojecten zal hij binnenkort spelen onder leiding van Sakari Oramo, Jean-Claude Casadesus, Benjamin Lévy, Jurien Hempel in Londen, Rijsel, Cannes, Tokio, Hamburg en Parijs. En als pianist-dirigent treedt hij de komende tijd op met het Hong Kong Philharmonic Orchestra, het Orchestre de l'Opéra de Limoges, het Orchestre de Chambre de Paris en Sinfonia Varsovia.

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs parmi lesquels Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, avec des orchestres comme les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo ou le Philharmonia à Londres. Entre 2014 et 2017 il est Artiste en Résidence à l'Arsenal de Metz. Entre 2017 et 2020, il est Artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de Chambre de Paris. Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano différentes formations dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de Lorraine ou l'Orchestre de Chambre de Paris avec lequel il reçoit un accueil triomphal au Théâtre des Champs-Élysées en 2020 lors de l'ouverture de l'année Beethoven du théâtre. La Seine Musicale de Boulogne, le Wigmore Hall à Londres, le Kumho Art Hall à Seoul, le festival de Vilnius accueilleront notamment ses futurs récitals. Ses projets orchestraux l'emmèneront prochainement sous la direction de Sakari Oramo, Jean-Claude Casadesus, Benjamin Lévy, Jurien Hempel à Londres, Lille, Cannes, Tokyo, Hambourg et Paris, ou bien comme pianiste et chef à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Hong-Kong, de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, de l'Orchestre de Chambre de Paris, ou de Sinfonia Varsovia.

FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY's international career has seen him work with outstanding conductors such as Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, and Esa-Pekka Salonen and with many orchestras, including the Wiener Symphoniker, the Orchestre Symphonique de Montréal, the Orchestre Philharmonique de Radio France, the NHK Symphony Orchestra (Tokyo), and the Philharmonia (London). From 2014 to 2017, he was Artist in Residence at the Arsenal in Metz. From 2017 to 2020, he was 'Artiste associé' as both pianist and conductor with the Orchestre de Chambre de Paris. Since 2012, he has regularly conducted a number of ensembles from the piano, including the Liège Royal Philharmonic, Sinfonia Varsovia, the Orchestre National des Pays de Loire, the Orchestre National de Lorraine, and the Orchestre de Chambre de Paris, with which he made an acclaimed appearance at the Théâtre des Champs-Élysées in 2020 during the opening concert of its Beethoven year. He is due to give recitals at La Seine Musicale in Boulogne, at Wigmore Hall in London, at Kumho Art Hall in Seoul, and at the Vilnius Festival. Upcoming orchestral projects under Sakari Oramo, Jean-Claude Casadesus, Benjamin Lévy, and Jurien Hempel will take him to London, Lille, Cannes, Tokyo, Hamburg, and Paris; he will appear as pianist and conductor with the Hong Kong Philharmonic Orchestra, the Orchestre de l'Opéra de Limoges, the Orchestre de Chambre de Paris, and Sinfonia Varsovia.

Daejin Kim



In 1985 won **DAEJIN KIM** de Internationale Robert Casadesuswedstrijd in Cleveland en het jaar daarop maakte hij zijn debuut in New York. Sindsdien heeft hij in recital en met orkest opgetreden in de grootste steden van de Verenigde Staten, Europa en Azië. In 2006 werd hij benoemd tot Hoogleraar van het Jaar door de Muziekvereniging van Korea en onlangs werd hij gelauwerd als Kunstenaar van het Jaar door het Ministerie van Cultuur van Korea. Hij was lid van de jury van de Ferruccio Busoni-, Beethoven- (Bonn) en Rubinsteinwedstrijden en die van Leeds. Na een nauwe samenwerking met het Suwon Philharmonic Orchestra als solist en dirigent, werd Daejin Kim in 2008 de muziekdirecteur van het ensemble, dat hij in 2012 leidde tijdens een Europese tournee door München, Wenen, Praag en op het Merano Festival. Voor Sony maakte hij een opname van twee pianoconcerten van Mozart met het Symfonisch Orkest van de Poolse Nationale Radio, dat hij leidde aan de piano, alsook een *live* opname van de volledige symfonieën van Sibelius. Hij doceert momenteel piano en is Decaan aan de Korea National University of Arts en is er ook Decaan van de School of Music.

En 1985, **DAEJIN KIM** remporte le Concours international Robert Casadesus (Cleveland), et, l'année suivante, il fait ses débuts à New York. Depuis lors, il a joué en recital et avec orchestre dans les plus grandes villes des États-Unis, d'Europe et d'Asie. Il est nommé Professeur de l'Année par la Music Association of Korea, en 2006, et a également reçu la décoration d'Artiste de l'Année du Ministère de la culture, en Corée. Il a été membre du jury de concours internationaux comme ceux de Ferruccio Busoni, Beethoven (Bonn), Leeds et Rubinstein. Depuis 2008, il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Suwon, orchestre qu'il dirige, en 2012, lors d'une tournée européenne, qui se produit à Munich, Vienne et Prague, ainsi qu'au Festival Merano. Sa discographie comprend deux concertos pour piano de Mozart, avec l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise, qu'il dirige également, ainsi qu'un enregistrement *live* d'un cycle complet des symphonies de Sibelius (Sony). Il est actuellement professeur de piano et Recteur de la School of Music à la Korea National University of Arts.

In 1985 **DAEJIN KIM** won the Robert Casadesus International Competition (Cleveland); he made his debut in New York the following year. Since then, he has performed in recital and with orchestras in the major cities of the United States, Europe, and Asia. In 2006 he was named Professor of the Year by the Music Association of Korea and he was recently decorated as Artist of the Year by the Korean Ministry of Culture. Daejin Kim has been a member of the jury of competitions such as the Ferruccio Busoni, Beethoven (Bonn), Rubinstein and Leeds. After working closely with the Suwon Philharmonic Orchestra as both soloist and conductor, he became its Music Director in 2008. Under his baton, the orchestra made a European tour in Munich, Vienna, Prague and the Merano Festival in 2012. His recordings on the Sony label include two Mozart piano concertos with the Polish National Radio Symphony Orchestra, which he conducted from the keyboard (Sony), and a live recording of the complete cycle of Sibelius Symphonies. Daejin Kim is currently Professor of Piano and Dean of the School of Music at the Korea National University of Arts.

Momo Kodama



MOMO KODAMA werd geboren in Japan en studeerde aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ze vervolmaakte zich bij de grootste meesters: Murray Perahia, Andrés Schiff, Vera Gornostaeva en Tatiana Nikolaïeva, alvorens in 1991 tot de jongste winnares van de ARD International Music Competition te München te worden uitgeroepen. Momo Kodama is uitgenodigd door orkesten als de Berliner Philharmoniker, het Boston Symphony Orchestra, het Bayerisches Staatsorchester, het NHK Symphony Orchestra, NDR Hamburg, het Orchestre philharmonique de Radio France, onder leiding van chefs als Seiji Ozawa, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Kent Nagano, Roger Norrington, Lawrence Foster en André Prévin. Dit seizoen debuteerde ze met het Orchestre National de France en het Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia van Katowice, op het Festival de Pâques te Aix-en-Provence, alsook op het Resitalleri in Istanboel. Haar repertoire bestrijkt de klassieke periode tot aan de hedendaagse muziek, met o.m. werk van Toshio Hosokawa en Jörg Widmann, dat aan haar is opgedragen. Ze geeft regelmatig masterclasses, onder meer met het Orchestre de Chambre de Paris, in het kader van de Paris PlayDirect Academy. Dit voorjaar werd een nieuwe cd van haar bij ECM uitgebracht, met concerto's van Mozart en Toshio Hosokawa, samen met het Mito Chamber Orchestra onder leiding van Seiji Ozawa.

Née au Japon, **MOMO KODAMA** a suivi ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Elle se perfectionne ensuite auprès des plus grands maîtres: Murray Perahia, Andrés Schiff, Vera Gornostaeva et Tatiana Nikolaïeva, avant de devenir, en 1991, la plus jeune lauréate du Concours international ARD de Munich. Momo Kodama a été invitée à jouer avec les Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, le Bayerisches Staatsorchester, le NHK Symphony Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de Seiji Ozawa, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Kent Nagano, Roger Norrington, Lawrence Foster et André Previn. Cette saison, elle fait ses débuts avec l'Orchestre National de France et le Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia de Katowice, au Festival de Pâques à Aix-en-Provence, ainsi qu'au Resitalleri d'Istanbul. Son répertoire s'étend de la période classique jusqu'à la création contemporaine (œuvres de Toshio Hosokawa et Jörg Widmann) dont elle est la dédicataire. Elle donne régulièrement des master classes, par exemple avec l'Orchestre de Chambre de Paris dans le cadre de la Paris Play-Direct Academy. Son dernier enregistrement pour ECM est paru au printemps 2021, avec des concertos de Mozart et Toshio Hosokawa, en compagnie du Mito Chamber Orchestra sous la direction de Seiji Ozawa.

Born in Osaka in Japan, **MOMO KODAMA** studied at the Conservatoire de Paris. She went on to further studies under Murray Perahia, Andrés Schiff, Vera Gornostaeva, and Tatiana Nikolayeva. In 1991, she became the youngest laureate of the ARD International Music Competition in Munich. Momo Kodama has been invited to play with the Berliner Philharmoniker, the Boston Symphony Orchestra, the Bayerisches Staatsorchester, the NHK Symphony Orchestra, the NDR Elbphilharmonie Orchestra (Hamburg), and the Orchestre Philharmonique de Radio France, under Seiji Ozawa, Eliahu Inbal, Charles Dutoit, Kent Nagano, Roger Norrington, Lawrence Foster, and André Previn. This season sees her make her debuts with the Orchestre National de France and the Polish National Radio Symphony Orchestra (Katowice), at the Festival de Pâques in Aix-en-Provence, and at the Resitalleri in Istanbul. Her repertoire ranges from the Classical period to contemporary works by Toshio Hosokawa and Jörg Widmann that have been dedicated to her. She regularly gives masterclasses, for example with the Orchestre de Chambre de Paris in the context of the Paris PlayDirect Academy. Her latest recording for ECM, released in spring 2021, is of concertos by Mozart and Toshio Hosokawa, with the Mito Chamber Orchestra, conducted by Seiji Ozawa.

Paul Lewis



PAUL LEWIS studeerde bij Joan Havill aan de Guildhall School of Music en kreeg nadien privéles van Alfred Brendel. Hij werkte samen met vooraanstaande orkesten zoals de Berliner Philharmoniker, het Chicago Symphony Orchestra, het London Symphony Orchestra, het Philharmonia, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het NHK Symphony Orchestra, het New York Philharmonic, het Los Angeles Philharmonic, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Orchestre de Paris, het Orchestre National de Lyon en het Gewandhausorchester in Leipzig. Als kamermusicus is hij geregeld te gast in de Londense Wigmore Hall, waar hij al meer dan tweehonderd concerten gaf. Hij werkt nauw samen met de tenor Mark Padmore, met wie hij wereldwijd recitals gaf en drie liedercycli op cd opnam. Paul Lewis is co-artistiek directeur van het Midsummer Music festival, dat jaarlijks in Buckinghamshire plaatsvindt. Hij kreeg diverse prijzen uitgereikt, waaronder de Royal Philharmonic Society's Instrumentalist of the Year Award, twee Edison Awards, een Diapason d'Or de l'Année, drie Gramophone Awards en de South Bank Show Classical Music Award. Paul Lewis behaalde ook erediploma's aan de universiteiten van Liverpool, Edge Hill en Southampton. In 2016 werd hij benoemd tot Commandeur in de Orde van het Britse Rijk ter gelegenheid van de Birthday Honours van de Britse Koningin.

PAUL LEWIS a étudié avec Joan Havill à la Guildhall School of Music, avant de suivre l'enseignement privé d'Alfred Brendel. Il a collaboré avec des orchestres de premier plan tels que les Berliner Philharmoniker, le Chicago Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra, le Philharmonia, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le NHK Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Koninklijk Concertgebouworkest, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lyon et le Gewandhausorchester de Leipzig. En tant que chambriste, il est un invité régulier du Wigmore Hall, où il a joué plus de deux cents fois. Il travaille étroitement avec le ténor Mark Padmore, avec lequel il a donné des récitals dans le monde entier et enregistré 3 cycles de Lieder. Paul Lewis est co-directeur artistique du festival Midsummer Music, qui a lieu chaque année dans le Buckinghamshire. Parmi les récompenses qu'il a reçues, on peut citer le Prix du Soliste Instrumental de la Royal Philharmonic Society, deux Edison Awards, un Diapason d'Or de l'Année, trois Gramophone Awards et le South Bank Show Classical Music Award. Il a également reçu des diplômes honoraires des universités de Liverpool, Edge Hill et Southampton. En 2016, il est nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique, dans le cadre des festivités pour l'anniversaire de la Reine d'Angleterre.

PAUL LEWIS studied under Joan Havill at the Guildhall School of Music before going on to private studies with Alfred Brendel. He has worked with outstanding orchestras such as the Berliner Philharmoniker, the Chicago Symphony Orchestra, the London Symphony Orchestra, the Philharmonia, the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the NHK Symphony Orchestra, the New York Philharmonic, the Los Angeles Philharmonic, the Koninklijk Concertgebouworkest, the Orchestre de Paris, the Orchestre National de Lyon, and the Gewandhausorchester (Leipzig). In chamber music, he is a regular guest at Wigmore Hall, where he has played more than 200 times. He collaborates closely with the tenor Mark Padmore, with whom he has given recitals all over the world and has recorded three lieder cycles. Paul Lewis is Co-Artistic Director of the Midsummer Music festival, which takes place every year in Buckinghamshire. He has received many awards, including the Royal Philharmonic Society's Instrumentalist Award, two Edison Awards, a Diapason d'Or de l'Année, three Gramophone Awards, and the South Bank Show Classical Music Award. He has been awarded honorary degrees by the University of Liverpool, Edge Hill University, and the University of Southampton. In 2016, he was appointed a Commander of the Order of the British Empire (CBE) in the Queen's Birthday Honours.

Aleksandar Madžar



ALEKSANDAR MADŽAR (Belgrado, 1968) begon piano te studeren bij Gordana Malinovic en vervolmaakte zich bij Arbo Valdma, Elisso Virsaladze en Daniel Blumenthal in Novi Sad, Belgrado, Moskou en Brussel. Hij mocht verschillende prijzen in ontvangst nemen, waaronder de 3^{de} Prijs in Leeds (1996), en hij won de wedstrijden van Genève (1987), Ferruccio Busoni (1989) en Umberto Micheli (1997). In 1990 maakte hij zijn debuut met de Berliner Philharmoniker onder leiding van Iván Fischer. Sindsdien heeft hij regelmatig als solist en kamermuzikant door heel Europa getour. Af en toe treedt hij ook op in Noord- en Zuid-Amerika, Zuid-Afrika en het Verre Oosten. Aleksandar Madžar is docent aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en aan de Hochschule für Musik und Theater van Hamburg.

Né à Belgrade, en 1968, **ALEKSANDAR MADŽAR** a commencé à étudier le piano avec Gordana Malinovic puis Arbo Valdma, à l'Académie de musique de Belgrade. Il travaille ensuite avec Elisso Virsaladze, à Moscou, et avec Daniel Blumenthal, à Bruxelles. Lauréat de plusieurs prix, dont le 3^e Prix au Concours international de Leeds (1996), il remporte le 1^{er} Prix au Concours d'exécution musicale de Genève (1987), au Concours international Ferruccio Busoni (1989) et au Concours Umberto Micheli (1997). En 1990, il a fait ses débuts sur scène avec le Berliner Philharmoniker placé sous la direction d'Iván Fischer. Depuis lors, il s'est produit régulièrement en récital ou en musique de chambre, à travers toute l'Europe. Occasionnellement aussi, il part en tournée en Amérique du Nord et du Sud, en Afrique du Sud et en Extrême-Orient. Aleksandar Madžar enseigne au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et à la Hochschule für Musik und Theater d'Hamburg.

ALEKSANDAR MADŽAR was born in Belgrade in 1968. He first studied the piano under the guidance of Gordana Malinovic, and later of Arbo Valdma, at the Belgrade Academy of Music. He went on to further studies with Elisso Virsaladze in Moscow and Daniel Blumenthal in Brussels. He is a laureate of several competitions, winning Third Prize at the Leeds International Piano Competition in 1996 and First Prize at the Geneva Competition (1987) and the Ferruccio Busoni (1989) and Umberto Micheli (1997) competitions. He made his debut with the Berlin Philharmonic Orchestra under Iván Fischer in 1990. Since then, he has performed regularly all over Europe in recital and in chamber music. He also occasionally tours North and South America, South Africa, and the Far East. Aleksandar Madžar teaches at the Royal Brussels Conservatory (Flemish section) and at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Jean-Claude Vanden Eynden



JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN was amper 16 jaar oud wanneer hij in 1964 werd uitgeroepen tot laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd. Die waardevolle onderscheiding was het startpunt van een briljante loopbaan, met optredens in de mooiste concertzalen ter wereld en op de beroemdste festivals, zoals die van Korsholm (Finland), Umea (Zweden), Prades, La Chaise-Dieu en Giverny (Frankrijk), Delft (Nederland), Seoul (Korea), Stavelot en Seneffe (België).

Op kamermuziekgebied speelde hij met vooraanstaande Belgische en internationale partners zoals Véronique Bogaerts, Marie Hallynck, Augustin Dumay, Silvia Marcovici, Mihaela Martin, Miriam Fried, Gérard Caussé, Frans Helmerson, José Van Dam, Walter Boeykens, het Quatuor Enesco, het Melos Quartett, het Quatuor Ysaÿe en het Ensemble César Franck. Zijn brede en indrukwekkende repertoire omvat bijna alle grote concerto's, een brede waaier aan kamermuziekwerken en vooral het complete werk voor piano solo van Maurice Ravel. Jean-Claude Vanden Eynden is in 2018 door Koning Filip in de adelstand verheven met de persoonlijke titel van ridder.

JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN n'a que 16 ans lorsqu'il est proclamé lauréat du Concours Reine Elisabeth en 1964. Cette précieuse distinction marque le coup d'envoi d'une brillante carrière qui le mène dans les plus belles salles du monde et les festivals les plus réputés: Festivals de Korsholm (Finlande), Umea (Suède), Prades, la Chaise-Dieu et Giverny (France), Delft (Pays-Bas), Séoul (Corée), Stavelot et Seneffe (Belgique). En musique de chambre, il joue avec des partenaires belges et internationaux de tout premier plan comme Véronique Bogaerts, Marie Hallynck, Augustin Dumay, Silvia Marcovici, Mihaela Martin, Miriam Fried, Gérard Caussé, Frans Helmerson, José Van Dam, Walter Boeykens, le Quatuor Enesco, le Quatuor Melos, le Quatuor Ysaÿe, et l'Ensemble César Franck. Son répertoire, vaste et impressionnant, comprend presque tous les grands concertos, un large éventail de pièces de musique de chambre et surtout l'intégrale des œuvres pour piano seul de Maurice Ravel. Jean-Claude Vanden Eynden a été anobli par le Roi Philippe au titre de Chevalier en 2018.

JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN was only 16 years of age when he was proclaimed a laureate of the Queen Elisabeth Competition in 1964. That sought-after distinction launched a brilliant career that has taken him to the world's leading concert halls and the most prestigious festivals, including the Korsholm (Finland), Umea (Sweden), Prades, la Chaise-Dieu, and Giverny (France), Delft (the Netherlands), Seoul (Korea), and Stavelot and Seneffe (Belgium) festivals. In chamber music, he has played with outstanding Belgian and international partners such as Véronique Bogaerts, Marie Hallynck, Augustin Dumay, Silvia Marcovici, Mihaela Martin, Miriam Fried, Gérard Caussé, Frans Helmerson, José Van Dam, Walter Boeykens, the Enesco Quartet, the Melos Quartet, the Quatuor Ysaÿe, and the Ensemble César Franck. His formidably extensive repertoire includes almost all the great concertos, a wide array of chamber music pieces, and the complete works for solo piano of Maurice Ravel. Jean-Claude Vanden Eynden was knighted by King Philippe in 2018.

Elisso Virsaladze



Vooraleer naar Moskou te trekken, studeerde **ELISSO VIRSALADZE** aan het Conservatorium van haar geboortestad Tbilisi (Georgië). Op haar twintigste won ze de 3^{de} Prijs in de Tchaikovskywedstrijd en vier jaar later de 1^{ste} Prijs van de Schumannwedstrijd in Zwickau. Sindsdien wordt ze internationaal beschouwd als één van de grote hedendaagse vertolkers van Schumann. Naast Schumann heeft ze een boontje voor de componisten uit de late 18^{de} en 19^{de} eeuw, vooral Mozart, Beethoven en Chopin. Maar ze staat evenzeer bekend voor haar veelzijdige repertoire, met inbegrip van hedendaagse Russische muziek. Elisso Virsaladze treedt regelmatig op in Londen, Milaan, Rome, Parijs, Lissabon, Baltimore, Tokio en Berlijn, zowel met orkest als in recital. Ze heeft samengewerkt met dirigenten als Rudolf Barschai, Kyril Kondraschin, Mariss Jansons, Ricardo Muti, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov en Juri Temirkanov. Momenteel is ze verbonden als docente aan het Conservatorium van Moskou en de Musikhochschule van München. Elisso Virsaladze is geregeld te vinden in de jury's van internationale wedstrijden, zoals die van Santander, München, Geza Anda (Zürich), Rubinstein (Tel Aviv) en Tchaikovsky (Moskou). Er zijn verschillende cd's van haar verschenen bij Live Classics die samen perfect haar muzikale persoonlijkheid weergeven.

Née en Géorgie, **ELISSO VIRSALADZE** étudie au Conservatoire de Tbilisi avant de s'installer à Moscou. À 20 ans, elle gagne le 3^e Prix au Concours Tchaikovsky, et, quatre ans plus tard, le Premier Prix au Concours Schumann de Zwickau. Depuis lors, elle est reconnue comme l'une des grandes interprètes de Schumann. En dehors de Schumann, ses compositeurs de prédilection sont ceux de la fin du 18^e et du début du 19^e siècle, particulièrement Mozart, Beethoven et Chopin. Mais elle est également célèbre pour la variété de son répertoire, qui inclut aussi les compositeurs russes modernes. Aujourd'hui, Elisso Virsaladze se produit régulièrement à Londres, Milan, Rome, Paris, Lisbonne, Baltimore, Tokyo ou Berlin, en récital ou en soliste avec orchestre, sous la direction de chefs renommés comme Rudolf Barschai, Kyril Kondraschin, Mariss Jansons, Ricardo Muti, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov et Juri Temirkanov. Elle enseigne au Conservatoire de Moscou et à la Musikhochschule de Munich, et siège comme membre du jury dans de nombreux concours internationaux comme ceux de Santander, Munich, Geza Anda à Zurich, Rubinstein à Tel Aviv, Tchaikovsky à Moscou. Ses enregistrements pour le label Live Classics reflètent parfaitement sa personnalité musicale.

ELISSO VIRSALADZE attended the conservatory in her native city, Tbilisi (Georgia), before moving to Moscow. At the age of 20 she won the Third Prize in the Tchaikovsky Competition and four years later the First Prize at the Schumann Competition in Zwickau. Ever since, she has been recognised as one of the great interpreters of Schumann. Her heart also goes out to the composers of the late 18th and early 19th centuries, especially Mozart, Beethoven and Chopin. At the same time, the pianist is well known for her wide repertoire up to and including modern Russian composers. Elisso Virsaladze today regularly performs in London, Milan, Rome, Paris, Lisbon, Baltimore, Tokyo and Berlin, both with orchestra and in recital. She regularly performs under renowned conductors such as Rudolf Barschai, Kyril Kondraschin, Mariss Jansons, Ricardo Muti, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov and Juri Temirkanov. She teaches at the Moscow Conservatory and at the Munich Musikhochschule and frequently serves as a member of the jury of international competitions, including those in Santander and Munich, the Geza Anda in Zurich, the Rubinstein in Tel Aviv, and the Tchaikovsky in Moscow. Her recordings on the Live Classics label perfectly convey her musical personality.

Alexei Volodin



© MARCO BORGGREVE

ALEXEI VOLODIN studeerde aan de Gnessin Academie in Moskou en daarna aan het Conservatorium van Moskou bij Elisso Virsaladze. Hij won in 2003 het Géza Anda Concours. Hij trad onder meer op met het Orchestre Symphonique de Montréal, het Mariinsky Orchestra, de symfonieorkesten van de NHK en de BBC, het Antwerp Symphony Orchestra en het SWR Symphonieorchester. Hij treedt dit seizoen op met het Bern Symphony Orchestra, het Orchestre Philharmonique Royal de Liege, het Prague Radio Symphony Orchestra en het Russian National Orchestra. Als kamermuzikant werkt hij al enkele jaren samen met het Borodin Quartet en hij heeft opgetreden met muzikanten als Janine Jansen, Julian Rachlin, Mischa Maisky en Sol Gabetta. Zijn discografie omvat een opname met het Mariinsky Orchestra en Valery Gergiev, evenals solo-albums met muziek van Rachmaninov, Schumann, Ravel, Skryabin en Chopin. Alexei Volodin is regelmatig te gast op gerenommeerde festivals als het Kaposvár International Chamber Music Festival, Les Nuits du Château de la Moutte, Les Variations Musicales de Tannay, het Kissinger Sommer Festival, La Roque d'Anthéron, Les Rencontres Musicales d'Évian, La Folle Journée, het White Nights Festival in Sint-Petersburg, het St. Magnus International Festival en het Moscow Easter Festival.

ALEXEI VOLODIN a étudié à la Gnessin Academy à Moscou, puis au Conservatoire de Moscou avec Elisso Virsaladze. Il remporte le Concours international Géza Anda en 2003. Il s'est produit notamment avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Mariinsky Orchestra, les orchestres symphoniques de la NHK, de la BBC, l'Antwerp Symphony Orchestra, le SWR Symphonieorchester, et joue cette saison notamment avec le Bern Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liege, le Prague Radio Symphony Orchestra et le Russian National Orchestra. Musicien de chambre actif, Alexei Volodin collabore depuis plusieurs années avec le Quatuor Borodin, et joue régulièrement avec des musiciens tels que Janine Jansen, Julian Rachlin, Mischa Maisky et Sol Gabetta. Sa discographie comprend un enregistrement avec le Mariinsky Orchestra et Valery Gergiev ainsi que des albums en solo dédiés à Rachmaninov, Schumann, Ravel, Skryabin et Chopin. Alexei Volodin est régulièrement invité lors de festivals de renom tels que le Kaposvár International Chamber Music Festival, Les nuits du Château de la Moutte, les Variations Musicales de Tannay, le Kissinger Sommer Festival, La Roque d'Anthéron, Les Rencontres Musicales d'Évian, La Folle Journée, le White Nights Festival à Saint-Petersbourg, le St. Magnus International Festival et le Moscow Easter Festival.

Born in Leningrad in 1977, **ALEXEI VOLODIN** studied at the Gnessin Academy in Moscow and later at the Moscow Conservatory under Elisso Virsaladze. He won the Géza Anda Competition in 2003. He has performed with the Orchestre Symphonique de Montréal, the Mariinsky Orchestra, the NHK Symphony Orchestra, the Antwerp Symphony Orchestra, the BBC Symphony Orchestra, and the SWR Symphonieorchester. This season he performs with the Bern Symphony Orchestra, the Orchestre Philharmonique Royal de Liege, the Prague Radio Symphony Orchestra and the Russian National Orchestra. An active chamber musician, Alexei Volodin has for several years collaborated with the Borodin Quartet; previous chamber partners include Janine Jansen, Julian Rachlin, Mischa Maisky, and Sol Gabetta. His discography includes a recording with the Mariinsky Orchestra and Valery Gergiev and solo albums devoted to Rachmaninov, Schumann, Ravel, Skryabin, and Chopin. Alexei Volodin is a regular guest at celebrated festivals such as the Kaposvár International Chamber Music Festival, Les Nuits du Château de la Moutte, Les Variations Musicales de Tannay, the Kissinger Sommer, the Festival de La Roque d'Anthéron, Les Rencontres Musicales d'Évian, La Folle Journée, the White Nights Festival in St Petersburg, the St Magnus International Festival, and the Moscow Easter Festival.

Shai Wosner



SHAI WOSNER studeerde piano bij Opher Brayer en Emanuel Krasovsky, alsook compositie, analyse en improvisatie bij André Hajdu. Daarna studeerde hij bij Emanuel Ax aan de Juilliard School. Hij trad op met de belangrijkste Amerikaanse orkesten, evenals met de Wiener Philharmoniker, het Belgian National Orchestra, de Staatskapelle in Berlijn, de Sinfonietta Amsterdam en het Gothenburg Symphony Orchestra. Zijn discografie voor het label Onyx omvat concerto's en caprices van Haydn en Ligeti met het Danish National Symphony Orchestra, alsook solo-opnamen zoals zijn recente dubbel-cd met de laatste sonates van Schubert. Met Ralph Kirshbaum nam hij ook het complete oeuvre voor cello en piano van Beethoven op. Shai Wosner ontving diverse onderscheidingen, waaronder de Martin E. Segal Award van het Lincoln Center, de Avery Fisher Career Grant en een Borletti-Buitoni Trust Award. Tijdens een residentie bij de BBC trad hij op als New Generation Artist en hij was lid van de Chamber Music Society Two in het Lincoln Center. Hij woont tegenwoordig in New York en is lid van de faculteit van het Bard College Conservatory of Music.

SHAI WOSNER a étudié le piano avec Opher Brayer et Emanuel Krasovsky, la composition, l'analyse et l'improvisation avec André Hajdu, puis a été l'élève d'Emanuel Ax à la Juilliard School. Il s'est notamment produit avec les principaux orchestres américains, ainsi qu'avec les Wiener Philharmoniker, le Belgian National Orchestra, la Staatskapelle de Berlin, l'Amsterdam Sinfonietta et le Gothenburg Symphony Orchestra. Sa discographie pour le label Onyx comprend des concertos et caprices de Haydn et Ligeti avec le Danish National Symphony, ainsi que des enregistrements solos, dont un récent double album reprenant les dernières sonates de Schubert. Il a également enregistré l'intégrale pour violoncelle et piano de Beethoven avec Ralph Kirshbaum. Shai Wosner a reçu de nombreuses distinctions dont le Martin E. Segal Award du Lincoln Center, l'Avery Fisher Career Grant et un Borletti-Buitoni Trust Award. Il s'est produit en résidence à la BBC en tant que New Generation Artist et a été membre de la Chamber Music Society Two au Lincoln Center. Il vit actuellement à New York et fait partie de la Faculté du Bard College Conservatory of Music.

Born in Israel, **SHAI WOSNER** studied the piano under Opher Brayer and Emanuel Krasovsky and composition, analysis, and improvisation under André Hajdu before going on to study under Emanuel Ax at the Juilliard School. He has performed with many orchestras, including the leading orchestras in the US, the Vienna Philharmonic, the Belgian National Orchestra, the Staatskapelle Berlin, Amsterdam Sinfonietta, and the Gothenburg Symphony Orchestra. His discography on the Onyx label includes concertos and caprices by Haydn and Ligeti with the Danish National Symphony, as well as solo recordings, including a recent double album of Schubert's last sonatas. He has also recorded Beethoven's complete works for cello and piano with Ralph Kirshbaum. Shai Wosner has received many distinctions, including the Martin E. Segal Award from Lincoln Center, an Avery Fisher Career Grant, and a Borletti-Buitoni Trust Award. He has had a residency at the BBC as a New Generation Artist and was a member of the Chamber Music Society Two at Lincoln Center. He currently lives in New York and is a member of the faculty of Bard College Conservatory of Music.