

Persbericht – Zondag 19/05/2024 – Brussel

www.koninginelisabethwedstrijd.be

De finale van de Vioolwedstrijd Paleis voor Schone Kunsten, Brussel Van maandag 27 mei tot zaterdag 1 juni, 20u15

De twaalf finalisten zijn:

- Joshua Brown
- Hana Chang
- Elli Choi
- SongHa Choi
- Anna Im
- Julian Rhee
- Karen Su
- Ruslan Talas
- Dmytro Udovychenko
- Minami Yoshida
- Dayoon You
- Kevin Zhu

[Via deze link](#) lees je meer over de finalisten en kan je hun foto's downloaden op hun persoonlijke pagina. De bio's van de finalisten zullen vanaf dinsdag 21 mei beschikbaar zijn op onze [perspagina](#).

Programma van de finale

Van maandag 27 mei tot zaterdag 1 juni tekenen elke avond om 20u15 twee van de twaalf violisten present in het Brusselse Paleis voor Schone Kunsten, samen met het **Belgian National Orchestra** o.l.v. **Antony Hermus**.

[Volgorde van optreden van de finalisten \(pdf\)](#) en [programma op onze website](#).

Elke finalist vertolkt een **concerto** naar keuze en het **onuitgegeven verplicht werk** van **Thierry Escaich**, *Variations Litaniques*, dat speciaal voor de finale van deze vioolsessie geschreven werd (wereldpremière op maandag 27 mei 2024). De kandidaten ontvangen dit werk op de dag dat ze hun intrede nemen in de Muziekkapel. Ze krijgen dus slechts één week om het zonder hulp van buitenaf in te studeren. Journalisten kunnen een opname van het werk in avant-première beluisteren in aanwezigheid van de componist, op 27 mei om 18u in het Paleis voor Schone Kunsten. Gelieve ons een seintje te geven als u erbij wil zijn en de componist wenst te ontmoeten.

<http://www.escaich.org/en/>

Enkele woorden van de componist over zijn werk:

Het stuk is geïnspireerd op de contouren van een oude gregoriaanse antifoön, Veni Sancte Spiritu. Die dient als de litanie waarop een ononderbroken en steeds rijkere cyclus van variaties gebaseerd is, die alle mogelijkheden voor een dialoog tussen de viool en het orkest verkent. Afgezien van de verwijzingen naar de gregoriaanse traditie bevinden we ons hier op de grens van verschillende soorten litanieën, waardoor hier en daar een bijna tribale dimensie opduikt die soms overslaat in als jazz of rituele dansen klinkende improvisaties. De bijna obsessieve ritmische scansie die het werk van

bij de eerste slagwerkklanken stut, belet geenszins dat er kleurrijke, tijdloze orkestrale texturen of integendeel gepassioneerde declamaties opduiken, waarin de viool zich probeert los te maken van de pulserende drukte van het geheel en, tijdens die lange progressie naar de climax, aan het muzikale discours een grotere lyriek probeert te geven.

Op **zaterdag 1 juni** vindt de **proclamatie** van de rangschikking van de laureaten plaats na het optreden van de laatste finalist, rond middernacht. De proclamatie kan door iedereen vrij bijgewoond worden.

Uitzending

Dankzij de VRT en de RTBF worden alle optredens en de proclamatie live gestreamd op [onze website](#). Je kan alles ook rechtstreeks volgen op Klara en van 27 mei tot 31 mei op het kanaal van Ketnet. De laatste avond (1 juni) wordt rechtstreeks uitgezonden op VRT CANVAS. Je kan de tv-uitzendingen ook volgen op VRT MAX.

[Overzicht van de uitzendingen \(pdf\)](#)

Juryleden

De samenstelling van de jury kan van ronde tot ronde verschillen, maar de juryleden zetelen telkens in de hele ronde waarvoor ze gevraagd zijn. In de finale zijn dat: Gilles Ledure (Voorzitter), Augustin Dumay, Miriam Fried, Lorenzo Gatto, Philippe Graffin, Koichiro Harada, Dong-Suk Kang, Kyung Sun Lee, Midori, Vadim Repin, Vineta Sareika, Dmitry Sitkovetsky en Isabelle van Keulen.

Perscontact

press@koninginelisabethwedstrijd.be

T +32 2 213 40 50

Visuals en persberichten vrij beschikbaar op [de perspagina op www.koninginelisabethwedstrijd.be](#)

De Koningin Elisabethwedstrijd dankt de Nationale Loterij voor zijn trouwe steun, mogelijk gemaakt dankzij alle spelers.
