

Œuvre imposée en demi-finale Verplicht werk voor de halve finale Compulsory work for the semi-final



Wie aus der Ferne [Commande | Opdracht | Commission]

Né à Bruges en 1983, **DAAN JANSSENS** a étudié la composition au Koninklijk Conservatorium de Gand dans les classes de Frank Nuyts, Godfried-Willem Raes et Filip Rathé. Il a participé à diverses master classes et séminaires internationaux. Depuis 2016, il enseigne la composition et l'orchestration au Conservatoire de Gand.

Daan Janssens a travaillé avec différents ensembles et solistes belges et internationaux parmi lesquels SPECTRA, l'Ensemble Intercontemporain, Aton & Armide, l'Ensemble Musiques Nouvelles, le Gulbenkian Orchestra de Lisbonne, I Solisti, et Thomas E. Bauer, lors de festivals comme TRANSIT, Ars Musica, le Festival Musica à Strasbourg, Operadagen à Rotterdam et dans des lieux comme De Singel, le Concertgebouw de Bruges et la Monnaie.

Depuis 2008, il collabore étroitement avec LOD, une maison de théâtre basée à Gand. En 2012, il présente son premier opéra, *Les Aveugles*, d'après Maurice Maeterlinck et en collaboration avec Patrick Corillon. En avril 2017, son deuxième opéra, *Menuet*, est créé, d'après le roman de Louis Paul Boon, et mis en scène par Fabrice Murgia. Il travaille actuellement à son troisième opéra, *Brodeck*, basé sur un roman de Philippe Claudel, toujours en collaboration avec Fabrice Murgia.

DAAN JANSSENS (Brugge, 1983) studeerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium van Gent bij Frank Nuyts, Godfried-Willem Raes en Filip Rathé. Hij bezocht verschillende internationale masterclasses en seminars. Sinds 2016 doceert hij compositie en orkestratie aan het Gentse Conservatorium.

Daan Janssens werkte samen met verschillende Belgische en internationale ensembles en solisten zoals SPECTRA, Ensemble Intercontemporain, Aton & Armide, Ensemble Musiques Nouvelles, Gulbenkian Orchestra Lisbon, I Solisti, Thomas E. Bauer... tijdens festivals als TRANSIT, Ars Musica, Festival Musica Strasbourg, De Singel, Concertgebouw Brugge, Operadagen Rotterdam, De Munt/La Monnaie.

Sinds 2008 werkt hij intens samen met het Gentse huis voor muziektheater LOD. In 2012 stelde hij zijn eerste opera voor, *Les Aveugles*, naar Maurice Maeterlinck, in samenwerking met Patrick Corillon. In april 2017 ging zijn tweede opera in première, *Menuet*, naar de roman van Louis Paul Boon, in een regie van Fabrice Murgia. Momenteel werkt hij aan zijn derde opera, *Brodeck*, naar een roman van Philippe Claudel, opnieuw in samenwerking met Fabrice Murgia.

Born in Bruges (1983), **DAAN JANSSENS** studied composition at the Royal Conservatory of Ghent with Frank Nuyts, Godfried-Willem Raes and Filip Rathé. He visited several international composition seminars and master classes. Since 2016, he teaches composition and orchestration at the Ghent Conservatory.

Daan Janssens collaborated with both Belgian and international ensembles and soloists, such as SPECTRA, Ensemble Intercontemporain, Aton & Armide, Ensemble Musiques Nouvelles, Gulbenkian Orchestra Lisbon, I Solisti, Thomas E. Bauer... during festivals as the TRANSIT festival, Ars Musica, Festival Musica Strasbourg, De Singel, Concertgebouw Brugge, Operadagen Rotterdam, De Munt/La Monnaie.

Since 2008, he collaborates intensively with LOD, a Ghent based music theatre production house. In 2012, he presented his first opera, *Les Aveugles*, after Maurice Maeterlinck, in collaboration with Patrick Corillon. In April 2017, his second opera was premiered, *Menuet*, after a novel by Louis Paul Boon, in a stage direction of Fabrice Murgia. Currently, he is working on his third opera, *Brodeck*, after a novel by Philippe Claudel, again in collaboration with Fabrice Murgia.

www.daanjanssens.be

sabam
for culture

*La commande de l'œuvre imposée a pu être réalisée grâce au soutien de la Sabam. |
De opdracht van het verplichte werk werd mogelijk gemaakt dankzij de steun van Sabam. |
The commission of the compulsory work was made possible thanks to the support of Sabam.*

Commissioned by the Queen Elisabeth Competition as compulsory work
for the semi-finals of the 2022 violoncello competition

Wie aus der Ferne

miniature for violoncello and piano

Daan Janssens (2021)

Senza tempo (ca. 5") Subito ♩ ca. 60 - 63

Violoncello

(esplosivo) *pp* *f* *retorico* *p*

Piano

ff *pp sub.* *sempre pp*

Ped.

5

(*p*) *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* (*p*)

(Ped.)

8

f *p* *f* *p* *f* *pp* (*pp*) *ff* *f* *p*

sub. ff *pp*

8va

(Ped.)

**NOTE DU COMPOSITEUR
À PROPOS DE SON
ŒUVRE...**

“Wie aus der Ferne” est le titre donné par Robert Schumann à l’avant-dernier mouvement d’un recueil pour piano intitulé les *Davidsbündlertänze*. Dans son œuvre pour piano, deux personnages musicaux se succèdent constamment: l’impétueux Florestan, et Eusebius, plus contrôlé et lyrique. “Wie aus der Ferne” est également le nom d’un air du deuxième acte de l’opéra de Richard Wagner *Der fliegende Holländer*: dans ce duo chanté par le Hollandais et Senta, la femme qui le délivrera finalement de sa malédiction, les personnages chantent d’abord côte à côte, chacun exprimant ses propres sentiments. Petit à petit, les deux lignes vocales convergent et fusionnent à la toute fin du duo.

Lorsque l’on m’a demandé d’écrire une œuvre pour violoncelle et piano, je me suis inspiré de ces compositions de Schumann et Wagner. Au début de la pièce, le violoncelle et le piano expriment deux caractères vraiment différents: le violoncelle joue des figures musicales impétueuses et imprévisibles, tandis que le piano est plus contrôlé. Lentement cependant, les deux personnages se rapprochent l’un de l’autre, pour finir par se fondre complètement dans la dernière partie de la composition.

**ENKELE WOORDEN
VAN DE COMPOSITIST
OVER ZIJN WERK...**

‘Wie aus der Ferne’, schrijft Robert Schumann bij het voorlaatste deel van zijn pianobundel *Davidsbündlertänze*. In zijn pianowerk wisselen twee erg verschillende muzikale karakters elkaar voortdurend af; de onstuimige Florestan, en de meer beheerste, lyrische Eusebius. ‘Wie aus der Ferne’ zingt ook de Hollander in het tweede bedrijf van Wagners opera *Der fliegende Holländer*. In dit duet met Senta, de vrouw die de Hollander uiteindelijk van zijn vloek zal verlossen, zingen de karakters aan het begin aanvankelijk nog naast elkaar, waarbij ieder zijn eigen gevoelens verklankt. Langzaam groeien beide zanglijnen echter naar elkaar toe, om helemaal aan het einde van het duet met elkaar te versmelten.

Toen me de vraag gesteld werd om een compositie te maken voor cello en piano liet ik me inspireren door deze composities van Schumann en Wagner. Aan het begin van het werk verklanken de cello en de piano twee erg verschillende karakters; de cello speelt onstuimige, onvoorspelbare muzikale figuren, terwijl de piano zich veel beheerster opstelt. Langzaam groeien beide karakters echter naar elkaar toe, om in het laatste deel van de compositie volledig met elkaar te versmelten.

**A FEW WORDS FROM
THE COMPOSER
ABOUT HIS WORK...**

‘Wie aus der Ferne’ (As if from afar) is the heading that Robert Schumann gave to the penultimate piece in the *Davidsbündlertänze* sequence of pieces for piano. In his piano works, two musical characters alternate constantly: the impetuous Florestan and the more restrained and lyrical Eusebius. ‘Wie aus der Ferne’ is also the name of an air in the second act of Richard Wagner’s opera *Der fliegende Holländer*: in this duet sung by the Dutchman and Senta, the woman who will eventually free him from his curse, the characters sing side by side at the beginning, each expressing their own feelings. Little by little, the two vocal parts converge, merging at the very end of the duet.

When I was asked to write a piece for cello and piano, I drew inspiration from those compositions by Schumann and Wagner. At the beginning of the piece, the cello and the piano express two very different characters: the cello plays boisterous and unpredictable musical figures, while the piano is more controlled. Slowly, however, the two characters move closer to one another, finally merging completely in the last part of the composition.