

Koningin Elisabethwedstrijd
Persbericht – Maandag 01/10/2018 – Brussel

Nieuwe Juryvoorzitters vanaf de Vioolsessie 2019

Arie Van Lysebeth, Voorzitter van de Jury van de Koningin Elisabethwedstrijd sinds 1996, geeft na 23 jaar de fakkel door aan Gilles Ledure (voor de instrumentale sessies in 2019, 2020 en 2021) en Bernard Foccroulle (voor de zangsessie in 2022).

Arie Van Lysebeth volgde Eugène Traey op als Voorzitter van de jury voor de zangwedstrijd in 1996. In mei 2018 heeft hij zijn laatste sessie voorgezeten, eveneens voor zang. Bij het begin van zijn voorzitterschap was hij directeur van het Koninklijk Conservatorium van Brussel (1994-2003) en nadien artistiek directeur van de Muziekkapel Koningin Elisabeth (2004-2014).

Gilles Ledure staat sinds 2011 aan het hoofd van het Brusselse cultuurhuis Flagey en was voorheen artistiek directeur van het Orchestre National de Lille en het Lille Piano Festival. Hij begint zijn voorzitterschap in mei 2019 met de vioolsessie. Daarna volgen Piano 2020 en Cello 2021.

Orgelspeler en componist **Bernard Foccroulle** beëindigde net zijn mandaat als directeur van het operafestival van Aix-en-Provence en leidde voordien jarenlang De Munt. In 2022 zal hij de jury van de zangsessie voorzitten.

De **19^{de} Koningin Elisabethwedstrijd voor Viool** vindt plaats van 29 april tot 25 mei 2019 in Flagey (eerste ronde en halve finale) en het Paleis voor Schone Kunsten (finale). **Abonnementen** zullen te koop zijn vanaf 29 januari 2019 en **tickets** vanaf 19 februari 2019 bij Flagey en Bozar.

www.imkeb.be

– Einde persbericht –

Contactpersoon KEW : Nicolas Dernoncourt ndernoncourt@imkeb.be - 02 213 40 50
Foto's & bio's beschikbaar in de [persrubriek](#) op onze website.

Concours Reine Elisabeth

Communiqué de presse – Lundi 01/10/2018 – Bruxelles

Nouveaux Présidents du jury à partir du Concours de Violon 2019

Après 23 ans, Arie Van Lysebeth, Président du jury du Concours Reine Elisabeth depuis 1996, passe le flambeau à Gilles Ledure (pour les sessions instrumentales en 2019, 2020 et 2021) et à Bernard Foccroulle (pour la session de chant en 2022).

Après Eugène Traey, **Arie Van Lysebeth** a été Président du jury du Concours Reine Elisabeth depuis le concours de chant en 1996. En mai 2018, il a présidé sa dernière session, également pour le chant. Au début de sa présidence, il était directeur du Conservatoire royal de Bruxelles (1994-2003) puis directeur artistique de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (2004-2014).

Gilles Ledure dirige la maison culturelle bruxelloise Flagey depuis 2011. Il était auparavant directeur artistique de l'Orchestre National de Lille et du Festival de Piano de Lille. Il commencera sa présidence du jury en mai 2019 avec la session de violon, ensuite Piano 2020 et Violoncelle 2021.

L'organiste et compositeur **Bernard Foccroulle** vient de terminer son mandat de directeur du festival d'opéra d'Aix-en-Provence et a auparavant dirigé La Monnaie pendant de nombreuses années. En 2022, il assumera la présidence du jury pour la session de chant.

Le **19^e Concours Reine Elisabeth pour violon** aura lieu du 29 avril au 25 mai 2019 à Flagey (première épreuve et demi-finale) et au Palais des Beaux-Arts (finale). Les **abonnements** seront en vente à partir du 29 janvier 2019 et les **tickets séparés** à partir du 19 février 2019, à Flagey et à Bozar.

www.cmireb.be

– Fin de communiqué de presse –

Personne de contact : Nicolas Dernoncourt ndernoncourt@cmireb.be - 02 213 40 50
Photos & bios disponibles dans la [partie presse](#) de notre site internet.

Queen Elisabeth Competition

Press release – Monday 1 October 2018 – Brussels (Belgium)

New Jury Chairmen, starting with the Violin Competition in 2019

After 23 years as Chairman of the Jury of the Queen Elisabeth Competition, Arie Van Lysebeth will pass the baton to Gilles Ledure (for the instrumental competitions in 2019, 2020, and 2021) and Bernard Foccroulle (for the voice competition in 2022).

Arie Van Lysebeth succeeded Eugène Traey as Chairman of the Jury for the 1996 voice competition. In May 2018, he presided over his last competition, also for singers. When he first took on the role, he was director of the Royal Brussels Conservatory (1994-2003); later, he served as artistic director of the Queen Elisabeth Music Chapel (2004-2014).

Gilles Ledure has been at the helm of the Flagey cultural centre in Brussels since 2011; previously, he was artistic director of the Orchestre National de Lille and of the Lille Piano Festival. He will begin his chairmanship in May 2019 with the violin competition, followed by Piano 2020 and Cello 2021.

The organist and composer **Bernard Foccroulle** recently finished his term as director of the opera festival in Aix-en-Provence; previously, he led the La Monnaie/De Munt opera house for many years. In 2022, he will chair the jury of the voice competition.

The **19th Queen Elisabeth Competition for Violin** will take place from 29 April to 25 May 2019 in Brussels at Flagey (first round and semi-final) and at the Centre for Fine Arts (final). **Subscriptions** will go on sale on 29 January 2019 and **individual tickets** on 19 February 2019 at Flagey and Bozar.

www.geimc.be

– End of press release –

Press contact: Nicolas Dernoncourt ndernoncourt@geimc.be - 02 213 40 50

Photos & biographies available on the [press page](#) of our website.