

Communiqué de presse – Dimanche 19/05/2024 – Bruxelles

www.concoursreineelisabeth.be

La finale du Concours de Violon 2024

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

Du lundi 27 mai au samedi 1 juin, 20h15

Les douze finalistes sont :

- Joshua Brown
- Hana Chang
- Elli Choi
- SongHa Choi
- Anna Im
- Julian Rhee
- Karen Su
- Ruslan Talas
- Dmytro Udovychenko
- Minami Yoshida
- Dayoon You
- Kevin Zhu

[Via ce lien](#) vous pouvez en savoir plus au sujet des finalistes et télécharger leurs photos sur leur page personnelle. Les biographies des finalistes seront disponibles sur [notre page presse](#) à partir du mardi 21 mai.

Programme de la finale

Chaque soir, du lundi 27 mai au samedi 1 juin (20h15), vous retrouverez deux des douze finalistes accompagnés par le **Belgian National Orchestra** sous la direction d'**Antony Hermus**, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

[Ordre de passage des finalistes \(pdf\)](#) et [programme sur notre site web](#)

Ils interpréteront chacun un **concerto** de leur choix et l'**œuvre imposée** de **Thierry Escaich**, *Variations Litaniques*, composée spécialement pour la finale de cette session de Violon (création mondiale le lundi 27 mai 2024). Les candidats reçoivent cette œuvre le jour de leur entrée à la Chapelle Musicale. Ils ont donc une semaine, ni plus ni moins, pour l'étudier, sans aide extérieure. Une audition en avant-première d'un enregistrement de la pièce en présence du compositeur aura lieu au Palais des Beaux-Arts le 27 mai à 18h. Contactez-nous si vous désirez y assister et rencontrer le compositeur.

<http://www.escaich.org/en/>

Note du compositeur à propos de son œuvre :

La pièce s'inspire des contours d'une vieille antienne grégorienne Veni Sancte Spiritu. Elle sert de base litanique à un cycle de variations ininterrompu et de plus en plus foisonnant qui explorent toutes les



KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD CONCOURS REINE ELISABETH

possibilités de dialogue entre le violon et l'orchestre. Bien au-delà des références à la tradition grégorienne, on est à la frontière de divers types d'expressions litaniques, d'où parfois un aspect presque tribal qui parfois se mue en improvisations à la limite du jazz ou de danses rituelles. La scansion rythmique presque obsédante sur laquelle repose l'oeuvre depuis l'apparition initiale des percussions n'empêche pas l'émergence de textures orchestrales colorées et intemporelles ou au contraire des déclamations passionnées où le violon essaie de s'extraire de l'agitation pulsée de l'ensemble pour conduire le discours musical vers plus de lyrisme au fur et à mesure que cette longue progression atteint son sommet.

La **proclamation** aura lieu le **samedi 1^{er} juin** vers minuit, après la prestation du dernier finaliste. Les portes du Palais des Beaux-Arts seront ouvertes à tous pour la proclamation.

Diffusion

Grâce à la RTBF et la VRT, toutes les prestations, de même que la proclamation, seront [diffusées en direct et ensuite à la demande demande sur notre site internet](#). Vous pouvez également tout suivre en direct sur Musiq3, La Trois et Auvio.

[Tableau des diffusions \(pdf\)](#)

Membres du jury

La composition du jury peut varier d'une épreuve à l'autre. Les membres du jury assistent toutefois à l'entièreté de l'épreuve pour laquelle ils ont été appelés à siéger. Pour la finale siègent : **Gilles Ledure (Président), Augustin Dumay, Miriam Fried, Lorenzo Gatto, Philippe Graffin, Koichiro Harada, Dong-Suk Kang, Kyung Sun Lee, Midori, Vadim Repin, Vineta Sareika, Dmitry Sitkovetsky et Isabelle van Keulen.**

Contact pour la presse

press@concoursreineelisabeth.be - +32 2 213 40 50

Visuels et communiqués disponibles en libre accès sur [la page presse sur www.concoursreineelisabeth.be](#)

Le Concours Reine Elisabeth remercie La Loterie Nationale pour son précieux soutien, rendu possible grâce à tous les joueurs.
