

Verplicht werk voor de finale Œuvre imposée en finale Compulsory work for the final

“*D’un jardin féérique*” [Opdracht | Commande | Commission]

De Franse componist **BRUNO MANTOVANI** (1974) behaalde vijf Eerste prijzen aan het Conservatoire de Paris (analyse, esthetiek, orkestratie, compositie en muziekgeschiedenis), de school waarvan hij later directeur werd (2010-2019). Hij volgde ook de opleiding computer-muziek bij het IRCAM.

Zijn werken zijn uitgevoerd in het Concertgebouw Amsterdam, de Philharmonie van Keulen, de KKL in Luzern, de Scala in Milaan, Carnegie Hall en Lincoln Center in New York, de Cité de la Musique en de Salle Pleyel in Parijs, en het Musikverein Wien. Hij werkte samen met prestigieuze solisten (Jean-Efflam Bavouzet, Alain Billard, Jean-Guihen Queyras, Antoine Tamestit, Tabea Zimmermann), dirigenten (Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Peter Eötvös, Laurence Equilbey, Gunter Herbig, Emmanuel Krivine, Susanna Mälkki, Jonathan Nott, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Ilan Volkov), ensembles (Accentus, Intercontemporain, TM+) en orkesten (de BBC-orkesten van Cardiff en Londen, het Chicago Symphony Orchestra, het WDR Sinfonieorchester, La Chambre Philharmonique, Lucerne Festival Academy, Orchestre de Paris, Orchestre de l’Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, NHK Tokyo).

Bruno Mantovani werd meermaals onderscheiden op internationale wedstrijden en won eveneens de Hervé Dugardin- en Georges Enescu-prijs; de Grand Prix de la Sacem in 2000, 2005 en 2009; de Victoire de la Musique voor ‘componist van het jaar’ in 2009, de Claudio Abbado-prijs van de Berliner Philharmoniker en de Prix de la Presse musicale internationale in 2010. Het Musicafestival wijdde in 2006 een portret aan hem. In 2010 werd hij in Frankrijk benoemd tot Chevalier des Arts et des Lettres.

Sinds dat jaar begon Bruno Mantovani op regelmatige basis samen te werken met de Opéra National de Paris: hij creëerde er het ballet *Siddharta*, een opera over het leven van de Russische dichteres Anna Akhmatova in 2011, een vioolconcerto, *Jeux d’eau*, opgedragen aan Renaud Capuçon en Philippe Jordan in 2012, en een trio in 2014.

Vanuit zijn passie voor de relatie tussen muziek en andere kunstvormen werkte hij samen met de romanschrijvers Hubert Nyssen en Eric Reinhardt, de librettisten Christophe Ghristi en François Regnault, de meesterkoks Ferran Adrià en Mathieu Pacaud, de choreografen Jean-Christophe Maillot en Angelin Preljocaj, en met filmmaker Pierre Coulibeuf. Zijn werk spiegelt zich regelmatig aan de geschiedenis van de westerse muziek (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) of aan populaire repertoires (jazz, oosterse muziek).

Bruno Mantovani is ook dirigent en leidt regelmatig zowel hedendaagse muziekensembles als gerenommeerde

Franse en internationale symfonische orkesten. Sinds januari 2020 is hij artistiek en muzikaal directeur van het Ensemble Orchestral Contemporain. Zijn werken worden uitgegeven bij Henry Lemoine.

BRUNO MANTOVANI est né en 1974. Après avoir remporté cinq Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (analyse, esthétique, orchestration, composition et histoire de la musique), dont il fut Directeur de 2010 à 2019, et participé au cursus d’informatique musicale de l’IRCAM, il débute une carrière internationale, et ses œuvres sont jouées au Concertgebouw d’Amsterdam, à la Philharmonie de Cologne, au KKL de Lucerne, à la Scala de Milan, au Carnegie Hall et au Lincoln Center à New York, à la Cité de la musique et à la Salle Pleyel à Paris, au Musikverein de Vienne. Il collabore avec de prestigieux solistes (Jean-Efflam Bavouzet, Alain Billard, Jean-Guihen Queyras, Antoine Tamestit, Tabea Zimmermann), chefs d’orchestres (Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Peter Eötvös, Laurence Equilbey, Günther Herbig, Emmanuel Krivine, Susanna Mälkki, Jonathan Nott, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Ilan Volkov), ensembles (Accentus, Ensemble intercontemporain, TM+) et orchestres (BBC de Wales, Symphonique de Chicago, WDR Sinfonieorchester (Cologne), La Chambre Philharmonique, BBC de Londres, Académie de Lucerne, Orchestre de Paris, Orchestre de l’Opéra de Paris, Philharmonique de Radio France, NHK de Tokyo...).

Bruno Mantovani reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, les prix Hervé Dugardin, Georges Enescu et le Grand Prix de la Sacem en 2000, 2005 et 2009, la Victoire de la Musique du “compositeur de l’année” en 2009, le prix Claudio Abbado de la Philharmonie de Berlin et le Prix de la Presse Musicale Internationale en 2010. Le festival Musica lui a consacré un portrait en 2006 et il est fait Chevalier des Arts et des Lettres en janvier 2010.

Il débute à partir de 2010 une collaboration régulière avec l’Opéra National de Paris (création du ballet *Siddharta*, d’un opéra sur la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova en 2011, d’un concerto pour violon, *Jeux d’eau*, à l’attention de Renaud Capuçon et Philippe Jordan en 2012 et d’un trio en 2014).

Passionné par les relations entre la musique et les autres formes d’expression artistique, il collabore avec les romanciers Hubert Nyssen et Eric Reinhardt, les librettistes Christophe Ghristi et François Regnault, les cuisiniers Ferran Adrià et Mathieu Pacaud, les chorégraphes Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj, le cinéaste Pierre Coulibeuf. Son travail questionne régulièrement l’histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann)

ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Ensemble intercontemporain) ainsi que des orchestres français et internationaux renommés. Depuis janvier 2020, il est directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Ses œuvres sont éditées chez Henry Lemoine.

French composer **BRUNO MANTOVANI** (1974) has won five First Prizes at the Conservatoire de Paris (in analysis, aesthetics, orchestration, composition, and the history of music), the school of which he has been the Director from 2010 to 2019. After participating in the IRCAM's musical IT course, he embarked on an international career.

His works have been played at the Concertgebouw in Amsterdam, the Philharmonie in Cologne, the KKL in Lucerne, La Scala in Milan, Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, the Cité de la Musique and the Salle Pleyel in Paris, and the Musikverein in Vienna. He has collaborated with many outstanding soloists (including Jean-Efflam Bavouzet, Alain Billard, Jean-Guihen Queyras, Antoine Tamestit, and Tabea Zimmermann), conductors (including Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Sir Andrew Davis, Peter Eötvös, Laurence Equilbey, Günther Herbig, Emmanuel Krivine, Susanna Mälkki, Jonathan Nott, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, and Ilan Volkov), ensembles (including Accentus, Ensemble intercontemporain, and TM+) and orchestras (including the BBC National Orchestra of Wales, the Chicago Symphony, the WDR Sinfonieorchester (Cologne), La Chambre Philharmonique, the BBC Symphony Orchestra, the Lucerne Festival Academy, the Orchestre de Paris, the Orchestre de l'Opéra de Paris, the Orchestre Philharmonique de Radio France, and the NHK Symphony Orchestra).

He has been awarded many prizes at international competitions, as well as the Hervé Dugardin and Georges Enesco prizes, the Grand Prix de la Sacem in 2000, 2005, and 2009, the Victoire de la Musique for 'composer of the year' in 2009, the Claudio Abbado Prize from the Philharmonie Berlin's Karajan Academy, and the Prix de la Presse Musicale Internationale in 2010. The Musica festival presented a portrait of him in 2006. In 2010 he became a Chevalier des Arts et des Lettres.

Also in 2010, he began a regular collaboration with the Opéra National de Paris. Highlights have included the premieres of the ballet *Siddharta*, of an opera based on the life of the Russian poet Anna Akhmatova in 2011, of a concerto



for violin, *Jeux d'eau*, composed for Renaud Capuçon and Philippe Jordan in 2012, and of a trio in 2014.

Fascinated by the relations between music and other forms of artistic expression, he has collaborated with the novelists Hubert Nyssen and Eric Reinhardt, the librettists Christophe Ghrsti and François Regnault, the chefs Ferran Adrià and Mathieu Pacaud, the choreographers Jean-Christophe Maillot and Angelin Preljocaj, and the filmmaker Pierre Coulibeuf. His work frequently interrogates the history of Western music (including Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, and Schumann) and explores popular music, including jazz and Eastern music.

Bruno Mantovani is also a conductor; he regularly conducts contemporary music ensembles, as well as renowned French and international symphonic orchestras. Since January 2020, he is the artistic and music director of the Ensemble Orchestral Contemporain. His works are published by Henry Lemoine.

www.brunomantovani.com