

Jasmin White

°20/09/1993

CONTRALTO

01/06/2023

DONDERDAG | JEUDI | THURSDAY



JASMIN WHITE volgde haar opleiding achtereenvolgens aan de University of Southern California, het Cincinnati Conservatory of Music en de Juilliard School. Daar onderscheidde ze zich in Prokofievs *Alexander Nevsky*, Stravinsky's *Pulcinella*, Rossi's *Orfeo*, Händels *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* en Nicolai's *Die lustigen Weiber von Windsor*. Ze maakte in 2019 haar debuut bij de Metropolitan Opera als soliste en koorlid in de reprise van *Porgy and Bess*, die met een Grammy Award werd bekroond. Ze trad onlangs toe tot de Opernstudio van de Volksoper Wien, waar ze dit seizoen zingt in producties van *Die Zauberflöte*, *Orfeus in der Unterwelt* en *Der fliegende Holländer*. Jasmin White trad ook op als soliste met de Los Angeles Philharmonic en het Juilliard 415 Ensemble, en ze werkte samen met dirigenten als Yannick Nézet-Séguin, William Christie, David Robertson en Lidiya Yankovskaya.

JASMIN WHITE s'est formée à l'University of Southern California, au Cincinnati Conservatory of Music et à la Juilliard School, où elle s'est distinguée dans *Alexandre Nevski* de Prokofiev, *Pulcinella* de Stravinsky, *Orfeo* de Rossi, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel et *Die lustigen Weiber von Windsor* de Nicolai. Elle a fait ses débuts au Metropolitan Opera en tant que soliste et membre du chœur dans la reprise de *Porgy and Bess* en 2019, production récompensée par un Grammy Award. Elle a récemment intégré l'Opernstudio du Volksoper à Vienne, pour lequel elle chante cette saison dans des productions de *Die Zauberflöte*, *Orfeus in der Unterwelt* et *Der fliegende Holländer*. Jasmin White s'est aussi produite comme soliste avec le Los Angeles Philharmonic et le Juilliard 415 Ensemble et a collaboré avec des chefs tels que Yannick Nézet-Séguin, William Christie, David Robertson et Lidiya Yankovskaya.

JASMIN WHITE trained at the University of Southern California, the Cincinnati Conservatory of Music, and the Juilliard School, where she impressed in Prokofiev's *Alexander Nevsky*, Stravinsky's *Pulcinella*, Rossi's *Orfeo*, Handel's *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, and Nicolai's *The Merry Wives of Windsor*. She made her debut at the Metropolitan Opera as a soloist and member of the chorus in the return of *Porgy and Bess* in 2019, a production which won a Grammy Award. She recently joined the Opernstudio of the Vienna Volksoper, where this season sees her sing in productions of *The Magic Flute*, *Orpheus in the Underworld* and *The Flying Dutchman*. Jasmin White has also performed as a soloist with the Los Angeles Philharmonic and the Juilliard 415 Ensemble and has collaborated with conductors such as Yannick Nézet-Séguin, William Christie, David Robertson, and Lidiya Yankovskaya.

Floriane Hasler

°01/01/1994

MEZZO-SOPRANO

01/06/2023

DONDERDAG | JEUDI | THURSDAY



FLORIANE HASLER begon eerst hoorn te studeren en ging daarna zang volgen bij Chantal Mathias aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ze kreeg masterclasses van Barbara Hannigan en trad toe tot het door David Stern geleide Atelier Lyrique Opera Fuoco. Ze trad op bij de Opéra de Versailles, de Opéra de Bordeaux, het Théâtre de Caen, de Philharmonie de Paris en de Opéra de Marseille, en werkte samen met dirigenten als Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Vincent Dumestre, Lucie Legay, Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Philippe Pierlot en Jordi Savall. Floriane Hasler won de Eerste Prijs op het Concours International de Chant Baroque de Froville en op het Concours International de Chant Lyrique de Canari. Ze is bovendien laureate van Talents Adami 2022 en van Génération Opéra 2023.

Après avoir débuté ses études musicales par l'apprentissage du cor, **FLORIANE HASLER** a étudié le chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Chantal Mathias. Durant son parcours, elle a suivi, entre autres, les masterclasses de Barbara Hannigan et intégré l'Atelier Lyrique Opera Fuoco dirigé par David Stern. Elle s'est produite sur les scènes de l'Opéra de Versailles, l'Opéra de Bordeaux, le Théâtre de Caen, la Philharmonie de Paris et l'Opéra de Marseille, et a collaboré avec des chefs comme Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Vincent Dumestre, Lucie Legay, Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Philippe Pierlot et Jordi Savall. Floriane Hasler a remporté le Premier Prix du Concours International de Chant Baroque de Froville et du Concours International de Chant Lyrique de Canari, des Talents Adami 2022, et figure parmi les artistes de la promotion 2023 de Génération Opéra.

Having begun her musical education by studying the horn, **FLORIANE HASLER** studied singing at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris under Chantal Mathias. She has taken masterclasses taught by Barbara Hannigan and others and joined the Young Artists Program at Opera Fuoco, run by David Stern. She has performed at the Royal Opera of Versailles, the Opéra National de Bordeaux, the Théâtre de Caen, the Philharmonie de Paris, and the Opéra Municipal de Marseille, and has collaborated with conductors such as Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Vincent Dumestre, Lucie Legay, Alexis Kossenko, Hervé Niquet, Philippe Pierlot, and Jordi Savall. Floriane Hasler won First Prize at the Concours International de Chant Baroque de Froville, the Concours International de Chant Lyrique de Canari, and the 2022 Talents Adami, and is one of the 2023 Génération Opéra artists.

Inho Jeong

°25/07/1991

BASSO

01/06/2023

DONDERDAG | JEUDI | THURSDAY



INHO JEONG studeerde aan de Seoul National University, waar hij in 2017 een bachelor behaalde en nu een masteropleiding volgt. Ook nam hij deel aan de Opera Studio Professional Course van de Korea National Opera. Hij kreeg les van Attila Jun, David Junghoon Kim en Jongmin Park, en onderscheidde zich in tal van wedstrijden. Zo won hij de Derde Prijs op de Éva Marton Competition en de Eerste Prijs op het Concours International de Chant de Marmande, de internationale zangwedstrijd Ferruccio Tagliavini en het Concorso Lirico Riccardo Zandonai. Inho Jeong trad op met het Orkest van het Bolsjojtheater, het Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, het Veneto Philharmonic Orchestra, en de orkesten van de Letse Nationale Opera en van de Hongaarse Staatsopera, onder leiding van dirigenten als Tugan Sokhiev, Sascha Goetzel, Marco Boemi, Placido Domingo en Balázs Kocsár.

INHO JEONG a étudié à l'Université nationale de Séoul, où il poursuit actuellement son Master après y avoir obtenu un Bachelor en 2017. Il a également suivi le Professional Course de l'Opera Studio au Korea National Opera. Il s'est formé auprès d'Attila Jun, David Junghoon Kim et Jongmin Park. Il s'est distingué lors de nombreux concours, remportant le Troisième Prix au Concours Éva Marton ou encore le Premier Prix au Concours International de Chant de Marmande, au Concours Ferruccio Tagliavini et au Concours Riccardo Zandonai. Inho Jeong s'est produit notamment avec l'Orchestre du Théâtre du Bolchoï, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Veneto Philharmonic Orchestra, le Latvian National Opera Orchestra et l'Hungarian State Opera Orchestra, sous la direction de chefs comme Tugan Sokhiev, Sascha Goetzel, Marco Boemi, Placido Domingo et Balázs Kocsár.

INHO JEONG studied at Seoul National University, where he is currently pursuing a master's degree after receiving his bachelor's in 2017. He also completed the Professional Course at the Opera Studio at the Korea National Opera. He has trained under Attila Jun, David Junghoon Kim, and Jongmin Park. He has made his mark at numerous competitions, winning Third Prize at the Éva Marton International Singing Competition and First Prize at the Concours International de Chant de Marmande, the Ferruccio Tagliavini competition, and the Riccardo Zandonai competition. Inho Jeong has performed with ensembles such as the orchestra of the Bolshoi Theatre, the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, the Veneto Philharmonic Orchestra, the Latvian National Opera Orchestra, and the Hungarian State Opera Orchestra, under conductors such as Tugan Sokhiev, Sascha Goetzel, Marco Boemi, Placido Domingo, and Balázs Kocsár.

Anna-Sophie Neher

°26/09/1990

SOPRANO

01/06/2023

DONDERDAG | JEUDI | THURSDAY



Tijdens haar jaren aan het Conservatoire de Montréal en de McGill University ontving **ANNA-SOPHIE NEHER** talrijke studiebeurzen, waaronder die van de Fondation Sylva Gelber en de Fondation Jacqueline Desmarais. In 2017 won ze het Concours Manuvie van het Orchestre symphonique de Montréal en de Wirth Prize van McGill University. Ze nam ook deel aan het Concours international de Montréal en aan het Mozartwettbewerb in Salzburg. Ze is lid van de Ensemble Studio van de Canadian Opera Company in Toronto. Ze vertolkte rollen als Blanche de La Force (*Dialogues des carmélites*), Adèle (*Die Fledermaus*), Belinda (*Dido and Aeneas*) en Barbarina (*Le Nozze di Figaro*). Vorig seizoen maakte ze haar debuut bij de Opéra de Paris als Antigone (*Œdipe*). In concertverband zong Anna-Sophie Neher in de *Carmina Burana* van Carl Orff, en ook in Mozarts *Mis in c klein*, *Kroningsmis* en *Requiem*.

Durant ses années d'études au Conservatoire de Montréal et à la McGill University, **ANNA-SOPHIE NEHER** a reçu de nombreuses bourses comme celles de la Fondation Sylva Gelber et de la Fondation Jacqueline Desmarais. En 2017, elle remporte le concours Manuvie de l'Orchestre symphonique de Montréal et le Wirth Prize de l'Université McGill. Elle participe également au Concours international de Montréal et au Mozartwettbewerb de Salzbourg. Elle est membre de l'Ensemble Studio de la Canadian Opera Company de Toronto. Elle a incarné des rôles comme Blanche de La Force (*Dialogues des carmélites*), Adèle (*La Chauve-souris*), Belinda (*Didon et Énée*), et Barbarina (*Les Noces de Figaro*). La saison passée, elle a fait ses débuts à l'Opéra de Paris dans le rôle d'Antigone (*Œdipe*). En concert, Anna-Sophie Neher s'est produite dans les *Carmina Burana* de Carl Orff, ainsi que dans la *Messe en ut mineur*, la *Messe du Couronnement* et le *Requiem* de Mozart.

During her years studying at the Conservatoire de Music de Montréal and at McGill University, **ANNA-SOPHIE NEHER** was awarded numerous grants, including from the Sylva-Gelber Music Foundation and the Jacqueline Desmarais Foundation. In 2017, she won the Manuvie competition of the Orchestre Symphonique de Montréal and the Wirth Prize from McGill University. She also took part in the Concours international de Montréal and the International Mozart Competition in Salzburg. She is a member of the Ensemble Studio of the Canadian Opera Company in Toronto. She has performed in roles such as Blanche de La Force (*Dialogues des carmélites*), Adèle (*Die Fledermaus*), Belinda (*Dido and Aeneas*), and Barbarina (*The Marriage of Figaro*). Last season, she made her debut at the Opéra National de Paris in the role of Antigone (*Œdipe*). Anna-Sophie Neher has performed in concert in Carl Orff's *Carmina Burana*, and in Mozart's *Great Mass in C Minor*, *Coronation Mass*, and *Requiem*.

Daniel Gwon



°04/10/1992

BARITONO

02/06/2023

VRIJDAG | VENDREDI | FRIDAY



DANIEL GWON behaalde zijn bachelorsgraad aan de Korea National University of Arts in Seoul en zijn masterdiploma aan de Hochschule für Musik van Detmold, bij Chuljun Kim en Markus Köhler. Hij onderscheidde zich in een aantal internationale competities: in 2022 behaalde hij de Tweede Prijs op de Valsesia Musica International Competition in Varallo en tweemaal een Eerste Prijs: op het Concorso Salvatore Licitra in Milaan en op de Competizione dell'Opera, dat toen in Moskou plaatsvond. Hij won ook de Tweede Prijs van het Grandi Voci operaconcours en de Klaudia Taevwedstrijd. Daniel Gwon zong ondermeer de rollen van Marcello in *La bohème* en van graaf Almaviva in *Le nozze di Figaro* in het Landestheater in Detmold, en trad vorig seizoen als solist op in Mendelssohns *Paulus* met het Philharmonisches Orchester Hagen.

DANIEL GWON a obtenu son Bachelor à la Korea National University of Arts de Séoul puis son Master à la Hochschule für Musik de Detmold, dans les classes de Chuljun Kim et Markus Köhler. Il s'est distingué lors de plusieurs compétitions internationales, remportant le Deuxième Prix au Valsesia Musica International Competition à Varallo en 2022, le Premier Prix au Concorso Salvatore Licitra à Milan et le premier Prix à la Competizione dell'Opera, qui prenait place à Moscou la même année. Il a aussi obtenu le Deuxième Prix au Concours Grandi Voci de Salzbourg et du Concours Klaudia Taev à Pärnu en Estonie. Il a notamment chanté les rôles de Marcello dans *La Bohème* et du Conte dans *Les Noces de Figaro* au Landestheater de Detmold, et s'est produit la saison dernière comme soliste dans Paulus de Mendelssohn aux côtés du Philharmonisches Orchester Hagen.

DANIEL GWON obtained a bachelor's degree from the Korea National University of Arts in Seoul and then a master's from the Hochschule für Musik in Detmold, where he was taught by Chuljun Kim and Markus Köhler. He has made his mark at several international competitions, winning Second Prize at the Valsesia Musica International Competition in 2022, First Prize at the Concorso Salvatore Licitra, and First Prize at the Competizione dell'Opera, which took place in Moscow the same year. He also won Second Prize at the Grandi Voci competition in Salzburg and at the Klaudia Taev competition in Pärnu in Estonia. Daniel Gwon has performed in roles such as Marcello in *La Bohème* and the Count in *The Marriage of Figaro* at the Landestheater in Detmold and performed last season as a soloist in Mendelssohn's *Paulus* with the Philharmonisches Orchester Hagen.

Sílvia Sequeira

°15/12/1992

SOPRANO

02/06/2023

VRIJDAG | VENDREDI | FRIDAY



Het uitgebreide repertoire van **SÍLVIA SEQUEIRA** reikt van klassieke muziek tot het 19^{de} en 20^{ste}-eeuwse Italiaanse verismo. Ze studeerde aan het Conservatorium Maastricht bij Yvonne Schiffelers en vervolmaakt zich nu bij Chelsea Bonagura. Afgelopen november won ze de ARIA-operatalentenjacht, wat haar een opleiding aan de Opera Studio van de Nationale Opera in Amsterdam opleverde. Sílvia Sequeira won de Derde Prijs op de internationale Vinceròwedstrijd, de publieksprijs op het CICLO-concours in Lousada (Portugal), evenals de Wagnerprijs en de publieksprijs op het Internationaal Vocalistenconcours 's-Hertogenbosch. In 2021 zong ze de rol van Micaëla in Bizets *Carmen* (in een regie van Björn Reiken). Afgelopen mei maakte ze haar debuut bij de Nationale Opera Amsterdam als Anna Kennedy in Donizetti's *Maria Stuarda*.

SÍLVIA SEQUEIRA possède un vaste répertoire allant de la musique classique au verisme italien du XIX^e et XX^e siècles. Elle a étudié au Conservatoire de Maastricht dans la classe d'Yvonne Schiffelers, et se perfectionne actuellement auprès de Chelsea Bonagura. En novembre dernier, elle a remporté le concours de talents d'opéra ARIA, ce qui lui a valu une formation à l'Opera Studio du Nationale Opera d'Amsterdam. Sílvia Sequeira a remporté le Troisième Prix au concours Vincerò, le prix du public au concours Ciclo Lousada, ainsi que le Prix Wagner et le prix du public du Concours International de Chant de 's-Hertogenbosch. En 2021, elle a chanté le rôle de Micaëla dans *Carmen* de Bizet, dans une mise en scène de Björn Reiken. En mai, elle a fait ses débuts au Nationale Opera d'Amsterdam dans le rôle d'Anna Kennedy dans *Maria Stuarda* de Donizetti.

SÍLVIA SEQUEIRA performs a vast repertoire that ranges from classical music to nineteenth- and twentieth-century Italian verismo. She studied at the Conservatorium Maastricht, where she was taught by Yvonne Schiffelers, and is currently honing her skills under the guidance of Chelsea Bonagura. Last November, she won the ARIA competition for opera singers, which earned her an opportunity to train at the Opera Studio of the Dutch National Opera in Amsterdam. Sílvia Sequeira won Third Prize at the Vincerò competition, the public prize at the Concurso Internacional de Canto Lírico de Lousada (CICLO), and the Wagner Prize and the Audience Prize at the International Vocal Competition 's-Hertogenbosch. In 2021, she sang the part of Micaëla in Bizet's *Carmen*, in a production by Björn Reiken. In May, she made her debut at the Dutch National Opera in Amsterdam in the role of Anna Kennedy in Donizetti's *Maria Stuarda*.

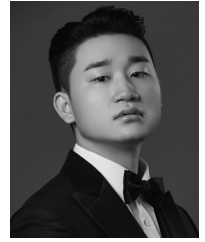
Taehan Kim

°22/08/2000

BARITONO

02/06/2023

VRIJDAG | VENDREDI | FRIDAY



TAEHAN KIM studeert momenteel aan het College of Music van de Seoul National University (SNU) in de klas van Gunyoung Na. Hij schreef verschillende prijzen van internationale zangwedstrijden op zijn naam. Zo behaalde hij in 2022 de Brian Dickie Young Talent Award op de internationale zangwedstrijd Neue Stimmen, de Tweede Prijs op de Gwangju Competition, de Scholarship Prize op het Concorso Internazionale Riccardo Zandonai en een Extraordinary Prize op het Concorso Tenor Viñas. Hij kreeg ook de Tweede Prijs uitgereikt op de JoongAng Music Competition en was laureaat van de Shinhan Music Awards 2018. Taehan Kims repertoire omvat Offenbachs *Les Contes d'Hoffmann*, in concertverband vertolkt met het SNU Symphony Orchestra in het SNU Cultural Center Grand Theater, en in recital met Jihyun Joy Kang in de Kumho Art Hall Yonsei voor de Kumho Asiana Cultural Foundation.

TAEHAN KIM étudie actuellement au College of Music de la Seoul National University, dans la classe de Gunyoung Na. Il a remporté plusieurs prix lors de concours internationaux de chant, notamment le Brian Dickie Young Talent Award au concours international de chant Neue Stimmen 2022, le Deuxième Prix au concours de Gwangju en 2022, le Scholarship Prize au Concorso Internazionale Riccardo Zandonai 2022, et un Extraordinary Prize au Concorso Tenor Viñas la même année. Il a également obtenu le Deuxième Prix au Joongang Music Competition, et est aussi lauréat des Shinhan Music Awards 2018. Taehan Kim s'est produit notamment dans les *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach avec le SNU Symphony Orchestra au SNU Cultural Center Grand Theater et en récital avec Jihyun Joy Kang au Kumho Art Hall Yonsei pour la Kumho Asiana Cultural Foundation.

TAEHAN KIM currently studies at the College of Music of Seoul National University, where he is taught by Gunyoung Na. He has won several awards at international singing competitions, including the Brian Dickie Young Talent Award at the Neue Stimmen international singing competition in 2022, Second Prize at the Gwangju competition in 2022, the Scholarship Prize at the Concorso Internazionale Riccardo Zandonai 2022, and an Extraordinary Prize at the Concorso Tenor Viñas the same year. He also won Second Prize at the Joongang competition and is a laureate of the Shinhan Music Awards 2018. Taehan Kim has performed in productions including Offenbach's *The Tales of Hoffmann* with the SNU Symphony Orchestra at the SNU Cultural Center Grand Theater and in recital with Jihyun Joy Kang at the Kumho Art Hall Yonsei for the Kumho Asiana Cultural Foundation.

Juliette Mey

°12/01/2000

MEZZO-SOPRANO

02/06/2023

VRIJDAG | VENDREDI | FRIDAY



JULIETTE MEY is laureate van Génération Opéra 2022, de Académie du Festival d'Aix en van de 11^{de} editie van de Académie du Jardin des Voix, onder begeleiding van Les Arts Florissants van William Christie en Paul Agnew. Ze studeert nu aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ze begon haar operatraining aan de Maîtrise du Conservatoire de Toulouse (o.l.v. Mark Opstad), waar ze bij Léa Pasquel lessen zangtechniek volgde.

Daarna maakte ze deel uit van Pasquels klas in het Conservatorium van Montpellier. Juliette Mey rondde haar opleiding af bij de Pôle des Arts Baroques de Toulouse met een driejarige cursus gewijd aan Franse, Engelse, Duitse en Italiaanse muziek, met als docenten Salomé Haller, Jérôme Corréas en Samuel Crowther. Dit seizoen trad ze op in het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs en bij de Opéra de Rouen. Daarnaast maakte ze haar debuut bij de Opéra de Paris.

Membre de la Promotion 2022 de Génération Opéra, **JULIETTE MEY** est lauréate de l'Académie du Festival d'Aix et lauréate de la onzième Académie du Jardin des Voix sous la houlette des Arts Florissants de William Christie et Paul Agnew. Elle étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle a débuté sa formation lyrique à la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse (dirigée par Mark Opstad), où elle a d'abord suivi les cours de technique vocale de Léa Pasquel avant d'entrer dans sa classe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. Elle a complété sa formation en intégrant le Pôle des Arts Baroques de Toulouse pour un cursus de 3 ans consacré à la musique française, anglaise, allemande et italienne auprès de Salomé Haller, Jérôme Corréas et Samuel Crowther. Cette saison, elle se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra de Rouen et fait ses débuts à l'Opéra de Paris.

A member of the 2022 Promotion Génération Opéra, **JULIETTE MEY** is a laureate of the Académie du Festival d'Aix and of the eleventh Académie du Jardin des Voix, part of William Christie and Paul Agnew's Les Arts Florissants. She currently studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. She began her training as an opera singer at the Maîtrise at the Conservatoire de Toulouse (directed by Mark Opstad), where she received lessons in vocal technique from Léa Pasquel before joining her class at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier. She completed her training by joining the Pôle des Arts Baroques de Toulouse for a three-year course devoted to French, English, German, and Italian music, taught by Salomé Haller, Jérôme Corréas, and Samuel Crowther. Among other engagements, this season sees her perform at the Théâtre des Champs-Élysées and the Opéra de Rouen and make her debut at the Opéra de Paris.

Fleuranne Brockway

°28/05/1992

MEZZO-SOPRANO

03/06/2023

ZATERDAG | SAMEDI | SATURDAY



FLEURANNE BROCKWAY studeerde aan het Franz Schubert Institute in Wenen, de Opera Studio van het Royal College of Music in Londen en de University of Western Australia. Ze onderscheidde zich op diverse prestigieuze wedstrijden, door onder andere de Eerste Prijs te behalen van het Concorso Lirico di Portofino en van de Joan Sutherland en Richard Bonynghe Bel Canto Award. Na het winnen van de German Australian Opera Grant in 2018, verhuisde ze naar Wiesbaden. Daar zong ze bij het Staatstheater onder meer de rollen van Dorabella (*Così fan tutte*), Wellgunde en Rossweiße (*Der Ring des Nibelungen*), Mercédès (*Carmen*), Sonyetka (*Lady Macbeth of Mtsensk*), La Zelatrice (*Suor Angelica*) en Annina (*Der Rosenkavalier*). Haar vertolking van Charlotte (*Werther*) werd door de recensenten geprezen. Volgend seizoen zingt Fleuranne Brockway er ook de titelrol in *Carmen*, Hänsel (*Hänsel und Gretel*), alsook de rol van Maddalena (*Rigoletto*).

FLEURANNE BROCKWAY a étudié au Franz Schubert Institute de Vienne, à l'Opera Studio du Royal College of Music de Londres et à l'University of Western Australia. Elle s'est distinguée lors de plusieurs concours renommés, remportant notamment le Premier Prix au Concorso Lirico di Portofino et au Joan Sutherland and Richard Bonynghe Bel Canto Award. Après avoir remporté le German Australian Opera Grant en 2018, elle s'installe à Wiesbaden: au Staatstheater, elle y a notamment incarné Dorabella (*Così fan tutte*), Wellgunde et Rossweiße (*Der Ring des Nibelungen*), Mercédès (*Carmen*), Sonyetka (*Lady Macbeth de Mtsensk*), La Zelatrice (*Suor Angelica*), Annina (*Der Rosenkavalier*), ainsi que des représentations de Charlotte (*Werther*) acclamées par la critique. Au cours de la prochaine saison, Fleuranne Brockway y chantera également le rôle-titre de *Carmen*, Hänsel (*Hänsel und Gretel*) et Maddalena (*Rigoletto*).

FLEURANNE BROCKWAY studied at the Franz Schubert Institute in Vienna, the Opera Studio of the Royal College of Music in London, and the University of Western Australia. She has gained recognition at several illustrious competitions: she won First Prize at the Concorso Lirico di Portofino and at the Joan Sutherland and Richard Bonynghe Bel Canto Award. After being awarded the German-Australian Opera Grant in 2018, she moved to Wiesbaden, where she has performed at the Staatstheater in the roles of Dorabella (*Così fan tutte*), Wellgunde and Rossweiße (*Der Ring des Nibelungen*), Mercédès (*Carmen*), Sonyetka (*Lady Macbeth de Mtsensk*), La Zelatrice (*Suor Angelica*), and Annina (*Der Rosenkavalier*) and played Charlotte (*Werther*) to critical acclaim. Over the upcoming season, Fleuranne Brockway will also sing in the title role in *Carmen* and in the roles of Hänsel (*Hänsel und Gretel*) and Maddalena (*Rigoletto*).

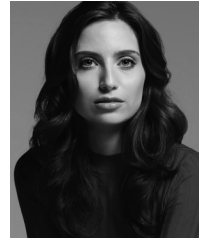
Maria Warenberg

°26/09/1995

MEZZO-SOPRANO

03/06/2023

ZATERDAG | SAMEDI | SATURDAY



MARIA WARENBERG studeerde af aan het Conservatorium van Amsterdam in de klas van Sasja Hunnengo. Daarnaast volgde ze masterclasses bij docenten van de Juilliard School, ondermeer bij Ann Murray, Sergei Leiferkus en Angel Brower. Vorig seizoen maakte ze haar debuut bij Opera Zuid in Maastricht, in de rol van Stéphano in Gounods *Roméo et Juliette*. Momenteel studeert ze aan de Dutch National Opera Academy, waar ze optrad als Costanza in Haydns *L'isola disabitata* met het Orkest van de Achttiende Eeuw onder leiding van Kenneth Montgomery, en als Ramiro in Mozarts *La finta giardiniera*. Dit seizoen is Maria Warenberg ook te zien met het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Enrico Delamboye, in het Concertgebouw Amsterdam en in TivoliVredenburg. Ze heeft naast operarepertoire een grote passie voor liedrepertoire.

MARIA WARENBERG est diplômée du Conservatorium d'Amsterdam, dans la classe de Sasja Hunnengo. Elle a aussi pu suivre des master classes données par les professeurs de la Juilliard School, Ann Murray, Sergei Leiferkus et Angel Brower notamment. La saison passée, elle a fait ses débuts à l'Opera Zuid, où elle a interprété le rôle de Stéphano dans *Roméo et Juliette* de Gounod. Elle est actuellement membre de la Dutch National Opera Academy, pour laquelle elle a incarné le rôle de Costanza dans *L'isola disabitata* de Haydn avec l'Orchestra of the Eighteenth Century sous la direction de Kenneth Montgomery et dans le rôle de Ramiro dans *La finta giardiniera* de Mozart. Cette saison, Maria Warenberg se produit également avec le Radio Filharmonisch Orkest, sous la direction d'Enrico Delamboye, au Concertgebouw d'Amsterdam et au TivoliVredenburg. En parallèle à ses activités à l'opéra, elle a aussi développé une grande passion pour le répertoire du Lied.

MARIA WARENBERG graduated from the Conservatorium van Amsterdam, where she was taught by Sasja Hunnengo. She also took masterclasses taught by teachers from the Juilliard School, including Ann Murray, Sergei Leiferkus, and Angel Brower. Last season, she made her debut at Opera Zuid, where she played the part of Stéphano in Gounod's *Roméo et Juliette*. She is currently a member of the Dutch National Opera Academy, for which she has played the parts of Costanza in Haydn's *L'isola disabitata* with the Orchestra of the Eighteenth Century conducted by Kenneth Montgomery and Ramiro in Mozart's *La finta giardiniera*. This season also sees Maria Warenberg perform with the Radio Filharmonisch Orkest, conducted by Enrico Delamboye, at the Concertgebouw in Amsterdam, and at the TivoliVredenburg. Besides opera repertoire, she has a big passion for Lied repertoire.

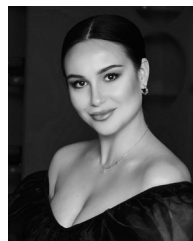
Julia Muzychenko-Greenhalgh

°22/06/1994

SOPRANO

03/06/2023

ZATERDAG | SAMEDI | SATURDAY



Na haar studie aan het Conservatorium van Sint-Petersburg en later aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlijn, met als docenten Tamara Novichenko en Anna Samouil, won **JULIA MUZYCHENKO-GREENHALGH** de Tweede Prijs op de Montserrat Caballé International Singing Competition in Barcelona. In 2015 trad ze op in het Mariinsky Theater in Sint-Petersburg in Tarnopolsky's *Cinderella*. De afgelopen jaren vertolkte ze de rollen van Norina (*Don Pasquale*), Nanetta (*Falstaff*) en Gilda (*Rigoletto*) bij de Opéra de Montpellier, alsook Violetta (*La Traviata*) op het Verdi Festival in Busseto, bij het Teatro Regio di Parma en bij de Opera van Tenerife. Ze zong de rollen van Musetta (*La Bohème*) en Papagena (*Die Zauberflöte*) bij de Semperoper in Dresden, Oksana (*De Nacht voor Kerstmis*, Rimsky-Korsakov) bij de Oper Frankfurt en Amina (*La Sonnambula*) in Clermont-Ferrand, Metz en Reims.

Après avoir étudié au Conservatoire de Saint-Pétersbourg puis à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin dans les classes de Tamara Novichenko et Anna Samouil, **JULIA MUZYCHENKO-GREENHALGH** a remporté le Second Prix au Concours Montserrat Caballe à Barcelone. En 2015, elle s'est produite au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg dans *Cinderella* de Tarnopolsky. Ces dernières années, elle a interprété les rôles de Norina (*Don Pasquale*), Nanetta (*Falstaff*) et Gilda (*Rigoletto*) à l'Opéra de Montpellier, ainsi que Violetta (*La Traviata*) au Festival Verdi de Busseto, au Théâtre royal de Parme et à l'Opéra de Tenerife, Musetta (*La Bohème*) et Papagena (*La Flûte enchantée*) au Semperoper de Dresde, Oksana (*Christmas Eve* de Rimski-Korsakov) à l'Opéra de Francfort, et Amina (*La Sonnambula*) à Clermont-Ferrand, Metz et Reims.

Having completed her studies at the St Petersburg Conservatory and then at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin under Tamara Novichenko and Anna Samouil, **JULIA MUZYCHENKO-GREENHALGH** won Second Prize at the Montserrat Caballé International Singing Competition in Barcelona. In 2015, she performed at the Mariinsky Theatre in St Petersburg in Tarnopolsky's *Cinderella*. In recent years, she has played the parts of Norina (*Don Pasquale*), Nanetta (*Falstaff*), and Gilda (*Rigoletto*) at the Opéra de Montpellier, and Violetta (*La Traviata*) at the Festival Verdi in Busseto, at the Teatro Regio di Parma, and at the Ópera de Tenerife, Musetta (*La Bohème*) and Papagena (*The Magic Flute*) at the Semperoper in Dresden, Oksana (Rimsky-Korsakov's *Christmas Eve*) at the Oper Frankfurt, and Amina (*La Sonnambula*) in Clermont-Ferrand, Metz, and Reims.

Carole-Anne Roussel

°03/09/1994

SOPRANO

03/06/2023

ZATERDAG | SAMEDI | SATURDAY



CAROLE-ANNE ROUSSEL, Prix d'Europe 2021, is momenteel artiest-in-residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder begeleiding van José Van Dam en Sophie Koch. Ze behaalde een masterdiploma aan het Conservatoire de Musique et d'Art dramatique du Québec, in de klas van Sonia Racine en Martin Dubé. Ze volgde verschillende masterclasses, ondermeer bij Marlana Malas, Margo Garrett, Wolfgang Holzmair, Kathryn LaBouffe, Joseph Rouleau en Richard Margison. De afgelopen jaren stond ze als soliste op de planken van het Conservatoire du Québec, de Highlands Opera Studio, Opera NUOVA, de Opéra de Québec en de Relève Musicale de Québec. Carole-Anne Roussel trad ook op met het Orchestre de l'Estuaire, het Orchestre symphonique de Québec, het Orchestre symphonique de Lévis en het Chœur des Rhapsodes.

Récipiendaire du Prix d'Europe 2021, **CAROLE-ANNE ROUSSEL** est actuellement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth sous la tutelle de José Van Dam et Sophie Koch, et a obtenu un Master au Conservatoire de Musique et d'Art dramatique du Québec, où elle a étudié avec Sonia Racine et Martin Dubé. Elle a suivi plusieurs master classes, notamment avec Marlana Malas, Margo Garrett, Wolfgang Holzmair, Kathryn LaBouffe, Joseph Rouleau et Richard Margison. Au cours des dernières années, on a pu l'entendre comme soliste sur les scènes du Conservatoire du Québec, à l'Highlands Opera Studio, à l'Opera NUOVA, à l'Opéra de Québec et à la Relève Musicale de Québec. Elle a également chanté comme soliste avec l'Orchestre de l'Estuaire, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Lévis, et le Chœur des Rhapsodes.

A laureate of the Prix d'Europe in 2021, **CAROLE-ANNE ROUSSEL** is currently an artist in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, where she is taught by José Van Dam and Sophie Koch. She obtained a master's degree from the Conservatoire de Musique et d'Art dramatique du Québec, where she studied under Sonia Racine and Martin Dubé. She has taken several masterclasses with teachers such as Marlana Malas, Margo Garrett, Wolfgang Holzmair, Kathryn LaBouffe, Joseph Rouleau, and Richard Margison. In recent years, she has performed as a soloist at the Conservatoire du Québec, the Highlands Opera Studio, Opera NUOVA, the Opéra de Québec, and La Relève Musicale de Québec. Carole-Anne Roussel has also sung as a soloist with the Orchestre Symphonique de l'Estuaire, the Orchestre symphonique de Québec, the Orchestre Symphonique de Lévis, and Le Chœur des Rhapsodes.