

Vitaly Starikov a étudié à l'Ural Music College à Iekaterinbourg, sa ville natale, avec Sergey Beloglazov, puis au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou, dans les classes de Vera Gornostayeva et Elisso Virsaladze. En 2019, il intègre l'Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro" et se perfectionne auprès de Boris Petrushansky. En 2017, Vitaly Starikov a remporté notamment le Premier Prix au Concours International d'Épinal, le Second Prix à la Taneyev International Competition of Chamber Ensembles, et en 2019, le Premier Prix au Premio Roberto Melini. Il est soliste au sein de la St. Petersburg Music House et s'est produit avec des orchestres tels que le St. Petersburg State Symphony Orchestra, le Minsk Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de Metz et l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy.; Il a joué sous la direction de chefs comme Wolf Usminsky, Alexander Titov, Andrey Galanov, Petr Nikiforov, Rani Calderon et David Reiland.

Vitaly Starikov studeerde bij Sergey Beloglazov aan het Ural Music College in zijn geboortestad Jekaterinburg en daarna aan het Tchaikovsky Conservatorium in Moskou, bij Vera Gornostayeva en Elisso Virsaladze. Sinds 2019 vervolmaakt hij zich bij Boris Petrushansky aan de Accademia Internazionale di Imola 'Incontri col Maestro'. Vitaly Starikov won in 2017 de Eerste Prijs op het Concours International d'Épinal en de Tweede Prijs op de Taneyev International Competition of Chamber Ensembles. In 2019 behaalde hij de Eerste Prijs van de Premio Roberto Melini. Hij is solist bij het Saint Petersburg Music House en trad al op met orkesten zoals het Saint Petersburg State Symphony Orchestra, het Minsk Philharmonic Orchestra, het Orchestre national de Metz en het Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, onder leiding van dirigenten als Wolf Usminsky, Alexander Titov, Andrey Galanov, Petr Nikiforov, Rani Calderon en David Reiland.

Vitaly Starikov studied at the Ural Music College in Yekaterinburg, the city where he was born, under Sergey Beloglazov, then at the Moscow Tchaikovsky Conservatory, where he took classes with Vera Gornostayeva and Elisso Virsaladze. In 2019, he went on to further studies at the Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro" under Boris Petrushansky. Vitaly Starikov has won, among other awards, the First Prize at the Concours International d'Épinal in 2017, the Second Prize at the Taneyev International Competition of Chamber Ensembles in the same year, and the First Prize at the Premio Roberto Melini in 2019. He is a soloist with the St Petersburg Music House and has performed with orchestras such as the St Petersburg State Symphony Orchestra, the Minsk Philharmonic Orchestra, the Orchestre national de Metz, and the Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy; under conductors such as Wolf Usminsky, Alexander Titov, Andrey Galanov, Petr Nikiforov, Rani Calderon, and David Reiland.

Élève privé de Paul Badura-Skoda depuis l'âge de seize ans, **Tomoki Sakata** est admis en 2011 à la Piano Academy du Lac de Côme, où il suit les masterclasses de Dimitri Bashkirov et Tamás Vásáry. Il étudie actuellement avec Arie Vardi à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover. Il a remporté le Vendome Virtuoso Prize à Verbier, le FAZ Publikumspreis à Francfort, le Premier Prix et le Prix du Public à la Kissinger KlavierOlymp à Bad-Kissingen, ainsi que le Premier Prix et six prix spéciaux à la Franz Liszt Piano Competition à Budapest. Il est invité par des festivals de premier plan comme le Verbier Festival, le Leoš Janáček International Music Festival en République Tchèque, le Brussels Piano Festival et le Kremlin Music Festival. Tomoki Sakata s'est également produit dans des salles réputées telles que le Gewandhaus de Leipzig, l'Elbphilharmonie d'Hambourg, l'Alte Oper Francfort, la Philharmonie du Luxembourg et le Suntory Hall.

Tomoki Sakata volgde sinds zijn zestiende privéles bij Paul Badura-Skoda en werd in 2011 toegelaten tot de International Piano Academy Lake Como, waar hij masterclasses volgde bij Dimitri Bashkirov en Tamás Vásáry. Momenteel studeert hij bij Arie Vardi aan de Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover. Hij won de Vendome Virtuoso Prize in Verbier, de FAZ Publikumspreis in Frankfurt, de Eerste Prijs en de Publieksprijs op de Kissinger KlavierOlymp in Bad-Kissingen, alsook de Eerste Prijs en zes speciale prijzen op de Franz Liszt Pianowedstrijd in Boedapest. Hij was te gast op vooraanstaande festivals zoals het Verbier Festival, het Leoš Janáček International Music Festival in Tsjechië, het Brussels Piano Festival en het Kremlin Music Festival. Tomoki Sakata trad ook al op in gerenommeerde concertzalen zoals het Gewandhaus in Leipzig, de Elbphilharmonie in Hamburg, de Alte Oper Frankfurt, de Philharmonie du Luxembourg en de Suntory Hall.

A private student of Paul Badura-Skoda from the age of sixteen, **Tomoki Sakata** was admitted to the Lake Como Piano Academy in 2011, where he took masterclasses with Dimitri Bashkirov and Tamás Vásáry. He is currently studying under Arie Vardi at the Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hanover. He has won the Vendome Virtuoso Prize in Verbier, the FAZ Publikumspreis in Frankfurt, the First Prize and the Audience Award at the Kissinger KlavierOlymp in Bad-Kissingen, and the First Prize and six special prizes at the Franz Liszt International Piano Competition in Budapest. He has been a guest at major festivals such as the Verbier Festival, the Leoš Janáček International Music Festival in the Czech Republic, the Brussels Piano Festival, and the Kremlin Music Festival. Tomoki Sakata has also performed in renowned venues such as the Gewandhaus in Leipzig, the Elbphilharmonie in Hamburg, the Alte Oper in Frankfurt, the Philharmonie Luxembourg, and Suntory Hall.

Keigo Mukawa est né à Aichi au Japon et s'est formé auprès de Frank Braley, Haruko Ueda, Théodore Paraskivesco, Susumu Aoyagi, et Yukio Yokoyama. En 2012, après ses études à la University of the Arts de Tokyo, il remporte le Premier Prix à la Japan Music Competition. Il a ensuite étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Keigo Mukawa est également lauréat des concours internationaux d'Épinal et d'Ile-de-France, et a remporté le Premier Prix aux Coop Music Awards à Crémone en Italie en 2016, puis le Deuxième Prix au Concours Long-Thibaud-Crespin en 2019. En 2017, il a été sélectionné dans le cadre des Chanel Pygmalion Days à Tokyo pour une série de six récitals au cours desquels il a interprété l'intégrale des œuvres pour piano de Maurice Ravel. Il s'est produit notamment avec les principaux orchestres de Tokyo, l'Orchestre national de Lorraine ainsi qu'en récital en France, en Suisse, en Lettonie, en Chine et au Japon.

Keigo Mukawa werd geboren in Aichi (Japan) en studeerde piano bij Frank Braley, Haruko Ueda, Theodore Paraskivesco, Susumu Aoyagi en Yukio Yokoyama. In 2012, na zijn studie aan de University of the Arts in Tokio, behaalde hij de Eerste prijs op de Japan Music Competition. Vervolgens studeerde hij aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Keigo Mukawa is ook laureaat van de internationale pianowedstrijden van Épinal en van Île-de-France. In 2016 won hij de Eerste Prijs op de Coop Music Awards te Cremona (Italië) en in 2019 sleepte hij de Tweede prijs van het Concours Long Thibaud Crespin in de wacht. In 2017 werd hij in het kader van de Chanel Pygmalion Days in Tokio geselecteerd voor zes recitals tijdens dewelke hij het volledige pianowerk van Maurice Ravel vertolkte. Hij trad op met de belangrijkste orkesten van Tokio, alsook met het Orchestre National de Lorraine en gaf al recitals in Frankrijk, Zwitserland, Letland, China en Japan.

Keigo Mukawa was born in Aichi in Japan and trained under Frank Braley, Haruko Ueda, Théodore Paraskivesco, Susumu Aoyagi, and Yukio Yokoyama. After studying at the Tokyo University of the Arts, he won the First Prize at the Japan Music Competition in 2012. He went on to study at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Keigo Mukawa is also a laureate of the Épinal and Ile-de-France international competitions and won the First Prize at the Coop Music Awards in Cremona in Italy in 2016 and the Second Prize at the Long Thibaud Crespin Competition in 2019. In 2017, he was selected to take part in the Chanel Pygmalion Days in Tokyo, at which he played Maurice Ravel's complete works for piano in a series of six recitals. He has performed with, among others, major orchestras in Tokyo and the Orchestre National de Lorraine and has performed in recital in France, Switzerland, Latvia, China, and Japan.

Né en 1991, **Sergei Redkin** est originaire de Krasnoïarsk, en Sibérie. En 2004, il part s'installer à Saint-Pétersbourg et commence sa formation au Conservatoire Rimski-Korsakov. Il y intègre dans un premier temps l'école spécialisée pour musiciens talentueux, avant de suivre les cours d'Alexander Sandler à partir de 2009. Il poursuit également ses études de composition auprès d'Alexander Mnatsakanian, un des derniers élèves de Chostakovitch. Il remporte le concours de piano Maj Lind à Helsinki en 2012, le concours Prokofiev à Saint-Pétersbourg en 2013 et la médaille de bronze du Concours international Tchaïkovski à Moscou en 2015. Par la suite, il se produit en tournée avec Valeri Gergiev et l'Orchestre du Théâtre Mariinsky à Paris, à New York et au Mexique, et il participe au marathon Prokofiev en 2016 dans le cadre du festival MPHIL 360° de Munich. Depuis 2017, il est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, sous la direction de Louis Lortie.

Sergei Redkin is geboren in 1991 en komt oorspronkelijk uit Krasnojarsk (Siberië, Rusland). In 2004 verhuisde hij naar Sint-Petersburg en begon hij zijn piano-opleiding aan het Rimski-Korsakov Conservatorium. Hij volgde er aanvankelijk de lessen van de gespecialiseerde school voor talentvolle muzikanten, alvorens in 2009 de overstap te maken naar de klas van Alexander Sandler. Hij studeerde eveneens compositie bij Alexander Mnatsakanian, een van de laatste studenten van Dmitri Sjostakovitsj. Sergei Redkin won in 2012 de Maj Lind Piano Competition in Helsinki, in 2013 de Prokofiev Competition in Sint-Petersburg en in 2015 behaalde hij de bronzen medaille op de Internationale Tchaikovskywedstrijd in Moskou. Vervolgens toerde hij met Valery Gergiev en het Orkest van het Mariinsky Theater in Parijs, New York en Mexico. In 2016 nam hij deel aan de Prokofiev Marathon in het kader van het MPHIL 360° Festival te München. Sinds 2017 is hij artiest in residentie in de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Louis Lortie.

Sergei Redkin was born in Krasnoyarsk in Siberia, in 1991. In 2004, he moved to St Petersburg and began his training at the Rimski-Korsakov Conservatory. He first attended the special school for gifted musicians, then took courses by Alexander Sandler starting in 2009. He also studied composition under Alexander Mnatsakanian, one of Shostakovich's last students. He won the First Prize at the Maj Lind piano competition in Helsinki in 2012, the Prokofiev competition in St Petersburg in 2013, and the bronze medal at the International Tchaikovsky Competition in Moscow in 2015. He then performed on tour with Valeri Gergiev and the Mariinsky Theatre Orchestra in Paris, New York, and Mexico and took part in the Prokofiev marathon in 2016 at the MPHIL 360° festival in Munich. Since 2017, he has been an artist in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, under the guidance of Louis Lortie.

Né à Khabarovsk en Russie orientale, **Dmitry Sin** s'est formé à la Gnessin Special School of Music de Moscou auprès d'Elena Plyashkevich, puis à l'École normale de Musique Alfred Cortot à Paris dans la classe de Rena Shereshevskaya. Il a remporté le Premier Prix à l'Adilia Alieva International Competition en 2017 et la même année les seconds prix à l'International Dmitry Kabalevsky Competition et en 2019, à la Kyungnung International Academy Competition. Dmitry Sin a partagé la scène avec des orchestres comme le Moscow State Symphony Orchestra, le Russian National Youth Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre Padeloup et l'Orchestre de Cannes, sous la direction de chefs tels que Dmitry Orlov, Zaurbek Gugkaev, Ami Flammer, Pierre Walters et Benjamin Levy. Il s'est produit notamment à la Roque d'Anthéron, au Pianoscope de Beauvais, au Festival Chopin à Nohant, aux Piano Folies au Touquet et au Festival Liszt en Provence.

Dmitry Sin werd geboren in Chabarovsk (Oost-Rusland) en volgde een opleiding aan de Gnessin Special School of Music in Moskou bij Elena Plyashkevich. Daarna vervolmaakte hij zich aan de École normale de musique Alfred Cortot in Parijs bij Rena Shereshevskaya. In 2017 behaalde hij de Eerste prijs op de Adilia Alieva International Competition en de Tweede prijs op de International Dmitry Kabalevsky Competition. In 2019 eindigde hij als tweede op de Kyungnung International Academy Competition. Dmitry Sin deelde het podium met orkesten als het Moscow State Symphony Orchestra, het Russian National Youth Symphony Orchestra, het Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, het Orchestre Padeloup en het Orchestre de Cannes, onder leiding van dirigenten als Dmitry Orlov, Zaurbek Gugkaev, Ami Flammer, Pierre Walters en Benjamin Levy. Hij gaf optredens op diverse Franse podia, onder meer in La Roque d'Anthéron, Le Pianoscope in Beauvais, het Festival Chopin in Nohant, Les Piano Folies in Le Touquet en het Festival Liszt en Provence.

Born in Khabarovsk in Eastern Russia, **Dmitry Sin** trained at the Gnesin Music College in Moscow under Elena Plyashkevich, then at the École Normale de Musique Alfred Cortot in Paris, where he took classes with Rena Shereshevskaya. He won the first prize at the Adilia Alieva International Competition in 2017, and the second prize at the International Dmitry Kabalevsky Competition in the same year and at the Kyungnung International Academy Competition in 2019. Dmitry Sin has shared the stage with orchestras such as the Moscow State Symphony Orchestra, the Russian National Youth Symphony Orchestra, the Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, the Orchestre Padeloup, and the Orchestre de Cannes, under conductors such as Dmitry Orlov, Zaurbek Gugkaev, Ami Flammer, Pierre Walters, and Benjamin Levy. He has performed, among other venues, in La Roque d'Anthéron, at the Pianoscope in Beauvais, at the Nohant Festival Chopin, at the Piano Folies in Le Touquet, and at the Festival Liszt en Provence.

Jonathan Fournel a étudié à la Hochschule für Musik de Saarbrücken sous la direction de Robert Leonardy, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert et Michel Dalberto. Dès 2013, il remporte les premiers prix au Concorso Gian Battista Viotti à Vercelli en Italie et à la Scottish International Piano Competition à Glasgow. Il a déjà collaboré notamment avec l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de la Radio-Télévision de Zagreb, le Jiangsu Symphony Orchestra, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Dubrovnik Symphony Orchestra, le Sinfonia Varsovia ou encore le Royal Scottish National Orchestra, sous la direction de chefs tels que Frank Braley, Jonathon Heyward ou Gergely Madaras. Depuis 2016, Jonathan Fournel est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Louis Lortie, et a été nommé révélation classique de l'Adami en 2017.

Jonathan Fournel studeerde aan de Hochschule für Musik van Saarbrücken bij Robert Leonardy en later aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, bij Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert en Michel Dalberto. Sinds 2013 behaalde de Eerste Prijs van het Concorso Gian Battista Viotti in Vercelli (Italië) en die van de Scottish International Piano Competition in Glasgow (Schotland). Hij werkte eerder samen met het Orchestre National de Lorraine, het Zagreb Radio & Television Orchestra, het Jiangsu Symphony Orchestra, het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, het Dubrovnik Symphony Orchestra, de Sinfonia Varsovia en het Royal Scottish National Orchestra, onder leiding van dirigenten als Frank Braley, Jonathon Heyward en Gergely Madaras. Sinds 2016 is Jonathan Fournel artiest in residentie in de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Louis Lortie. In 2017 riep de Franse muzikale belangengroep Adami hem uit tot 'révélation classique'.

Jonathan Fournel studied at the Hochschule für Musik in Saarbrücken under Robert Leonardy, then at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where he took classes with Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert, and Michel Dalberto. Since 2013, he has won the first prize at both the Concorso Gian Battista Viotti in Vercelli in Italy and the Scottish International Piano Competition in Glasgow. He has performed, among others, with the Orchestre National de Lorraine, the Radio and Television Orchestra in Zagreb, the Jiangsu Symphony Orchestra, the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, the Dubrovnik Symphony Orchestra, Sinfonia Varsovia, and the Royal Scottish National Orchestra, and with conductors such as Frank Braley, Jonathon Heyward, and Gergely Madaras. Since 2016, Jonathan Fournel has been an artist in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel, under the guidance of Louis Lortie, and was selected as a 'révélation classique' by the Adami in 2017.